



На съемках. Таким нехитрым способом Бондарчук тониловал машину будущего



Космический злодей. «Красавчик» доставил Максиму немало хлопот



Уличные бои. Еще секунда... и враги с мечами рухнут на землю от ударов землянина



Повстанцы (Гармаш, Куценко). Научат молодого Каммерера уму-разуму

# ТАИНСТВЕННЫЙ ОСТРОВ

## ЗЕМЛЯНИН БОРЕТСЯ С УСТОЯМИ САРАКША

■ Студент-четверокурсник Максим Каммерер (дебютант Василий Степанов), исследуя космос, теряет контроль над кораблем и буквально врывается в планету, расположение которой не отмечено на звездных картах. Максим отделяется лишь легким испугом, однако его корабль сгорает в огне. Вскоре Максим встречает местного аборигена, который пленил его и обменял на банку мяса у солдат. Те, поразмыслив немого, отправили парня в научный центр для опытов (как у землян обычно поступают с морскими свинками) под конвоем капрал Гая Гаала (Петр Федоров, «Клуб»). По дороге на конвой нападают мутанты, и Максим спасает Гаалу жизнь, вытащив его из подбитого грузовика. Во время скитаний Максим встречает молодую девушку Раду Гаал (Юлия Снигирь, «Глянец»), оказавшуюся сестрой Гаа. По его протекции Максим попадает в гвардию, где понимает, на какой страшной планете оказался. Она состоит из враждующих государств, которые только недавно закончили между собой ядерную войну (которая, впрочем, не принесла никому решающей победы) и живут в ожидании новой. Естественно, что никакой демократии при этом нет. На Сараксе действуют жесткие законы в отношении подозреваемых в шпионаже и диверсиях. Суды вершатся быстро и кроваво: обвиняемых ссылают на работы или расстреливают. Вскоре Максим проваливает «испытание кровью» и присоединяется к движению повстанцев против «неизвестных отцов» — правителей страны. «Неизвестные отцы» с помощью системы башен, якобы призванных защищать Саракс от ракет и снарядов, на самом деле гипнотизируют людей, заставляя их слепо следовать своим приказам. Лишь малая часть населения, называемая «выродками», не поддается гипнозу, однако при его усилении испытывает ужасные боли (на Максима излучение вообще никак не действует). Подполье делает все, чтобы уничтожить систему башен. С этой целью Максим подкладывает мину в переполненное людьми здание Центра, управляющего ею. Он еще не знает, что это не сможет решить всех проблем несчастного Саракса...

**Премьера** ■ Мы посмотрели «Обитаемый остров». Об увиденном на экране и о том, как снимался фильм в Крыму

АЛЕКС ПАНЧЕНКО

В понедельник в Киеве прошла закрытая премьера фильма Федора Бондарчука «Обитаемый остров», снятого по одноименному роману братьев Стругацких. Побывала на ней и «Сегодня». Впечатление от фильма сложилось двойное. С одной стороны, Бондарчук снял гламурный блокбастер, рассчитанный на 16-летних подростков, а с другой — ему удалось провести стройную идеологическую линию: невозможность существования разумного человека в тисках тоталитаризма. Проникнувшись увиденным, зрители окрестили картину «Совком в космосе». Хотя в романе Стругацких идейная фабула была совсем иная — Макс был комсомольцем из коммунистического будущего Земли (без войн, без пороков, без денег), а Саракс — олицетворением милитаризированной капиталистической диктатуры (как в Союзе массовая пропаганда рисовала США). В фильме очень много аналогий Саракса именно с СССР. Правят государствами на планете все те же отцы наций (только здесь их зовут «неизвестные отцы»), и все так же людям промывают мозги («Благополучие страны постоянно растет»). А чтобы народ не задумывался над тем, почему же он тогда живет в нищете и голоде, ему создали фиктивного врага, на которого всегда можно выплеснуть ненависть и злобу. Впрочем, не стоит ждать от фильма, что в него дословно «впихнут» весь роман Стругацких. Недаром Бондарчук говорил: «У нас у всех в мозгах свои Стругацкие — в том числе и у меня». Поэтому у расы голованов вместо собачьих голов — обезьяны, а вместо аэропланов в небе парят цепелины. Удачен и актерский состав. Так, Василий Степанов, сыгравший Максима, — очень точно передал драму человека, который проходит путь становления от наивного идеалиста до сознательного террориста. Гоша Куценко («Антикиллер») в роли покалеченного охранкой повстанца Вепря создал образ не-

## ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ БЛОКБАСТЕРА



Рада Гаал. Юлия Снигирь



Максим Каммерер. Василий Степанов



Гай Гаал. Петр Федоров



Прокурор. Федор Бондарчук

Странник. Алексей Серебряков



Заклученные. Очищают леса от роботобубийц за банку мяса

## БОНДАРЧУК ЕЗДИЛ ПО КРЫМУ НА ТАНКАХ И СНЯЛ 7 ТЫСЯЧ МАССОВКИ

■ Съемки «Обитаемого острова» стартовали 14 февраля 2007 г. в Москве и продолжались 11 месяцев. Бондарчук с командой воссоздал фантастический мир Саракса в павильонах Белокаменной, а вся натура снималась в Крыму. Группа побывала в Феодосии, на старокрымском карьере, в Эски-Кермен, Донузлаве, Инкермане, Каче, Ялте и Севастополе. Но крымчане не очень-то радовались тому, что войдут в историю кинематографа. Например, забыли тревогу экологи после съемок в Казантипском заповеднике из-за уничтожения редких видов насекомых и растений. Позже в газетах сообщили, что Бондарчук заплатил за нанесенный природе ущерб 100 тысяч грн. К тому же киношники, по отзывам местных жителей, три дня непрерывно стреляли, чем мешали спать жителям сел Мысовое и Святочное. Не обошла вниманием съемочную груп-

пу и супруга украинского президента: Катерина Ющенко лично посетила площадку (именно во время ее визита журналисты смогли попасть на съемочную площадку, и так приоткрылась завеса тайны над строго охраняемыми съемками). «Обитаемый остров» стал самым дорогим фильмом в истории постсоветского кино с бюджетом почти \$40 млн. В фильме были задействованы 7000 массовки. Было пошито 3000 костюмов и 400 пар обуви, а некоторые костюмы расширялись вручную кристаллами «Сваровски». На актеров в общей сложности наложили 450 кг грима. Кроме того, в фантастической антиутопии использовали 1,5 т пиротехники в тротиловом эквиваленте. Также в картине сняли 13 танков — из них 9 танков типа Т-64, 3 БТР и 1 новый БТР «Гром». А машину, уничтожаю-



Раса голованов. У Стругацких они похожи на собак, у Бондарчука — на горилл

## НА ОСТРОВЕ СОБРАЛСЯ ВСЬ БОМОНД

ОКСАНА КУЗЬМЕНКО

■ На киевскую премьеру своего фильма Бондарчук и актеры, исполнившие главные роли — Юлия Снигирь, Василий Степанов и Петр Федоров, а также продюсер Александр Роднянский и сценаристы Марина и Сергей Дяченко — приехали с опозданием в 30 минут — пробки на дорогах. Поддержать «раненого» режиссера (накануне Федору сделали сложную операцию на руке, и на премьеру Бондарчук пришел в бинтах, фиксирующих запястьем) пришли нардеп Нестор Шуфрич, телеведущая и депутат Ольга Герасимюк, глава совета Нацбанка Петр Порошенко, певица Руслана, режиссер Роман Балаан, актер Богдан Ступка и многие другие известные персоны. После просмотра картины «Сегодня» заинтересовались в некоторых именитых ценителей кинопроемер их впечатлением. «Фантастическая картина, жба давит, что все бонусы пойдут в сторону российского кинематографа, — считает певица Руслана Льжичко. — Хочется немного отступить одеяло на себя: все-таки продюсер Роднянский и сценаристы Дяченко — наши. Кино спокойно можно поставить на одну ступень с такими мировыми фильмами, как «Война миров» с Томом Крузом и «Хроники Риддика» с Вином Дизелем. А вот арт-директор фестиваля «Молодость» Андрей Халпахчи подверг творение Бондарчука суровой критике: «Это большая режиссерская работа, но с другой стороны, могу отметить недостаток лично для меня — фильм абсолютно не имеет никакой эмоциональной подкладки, он смотрится очень холодно, без сопереживания героям. Главный герой хоть и безумно красив, но внутреннего мира его я не почувствовал».