

**Киносага** ■ Режиссер увидел своего терминатора в бреду, первого робота-убийцу мог сыграть чернокожий баскетболист, а куртка Шварца была продана за \$4500

# ТЕРМИНАТОР — ЛЕГЕНДА

АЛЕКС ПАНЧЕНКО

Наконец-то на экраны вышел четвертый по счету «Терминатор». Да придет спаситель! (ядерная война, восставшие машины и горстка повстанцев-людей против них — подробную рецензию на фильм мы давали в номере за 3 июня). В честь этого кинособытия «Сегодня» вспомнила, с чего все начиналось... Мало кто знает, что идея убийственной машины из будущего явилась режиссеру Джеймсу Кэмерону в... бреду: «Я заканчивал монтаж первой в своей жизни картины «Пирания-2». Мне не нравилось то, что получалось, давили продюсеры. Вдобавок у меня была температура под 40». Так вот, фантазируя на тему «что бы я с ними сделал...» Кэмерон и придумал «Терминатора», историю которого расписал на 122-х страницах. Сейчас сложно поверить, но когда Джеймс попытался пристроить свой труд на киностудии, маститые кинодельцы ворочали нос. В итоге, он сценарий продал за... доллар продюсеру Гэйлу Энн Херд, которая позже стала его женой. Поначалу терминатором должен был стать человек из толпы. Роль специально писали для чернокожего актера и спортсмена О. Джея Симпсона (хотя этот высоченный баскетболист явно не соответствовал параметрам человека средней комплекции). В итоге продюсеры забраковали О. Джея, мол, слишком дружелюбный, а Кэмерон предложил на роль терминатора (кстати, этот термин вовсе не синоним слова «робот», как многие считают, а обозначает линию на поверхности планеты, отделяющую светлое полушарие от темного) своего знакомого актера Лэнса Хенриксена («Чужой»). К счастью, и Лэнса отвергли. И вот тут-то нарисовался Конан-варвар — Арнольд

Шварценеггер, которого изначально назначили на роль положительного Кайла Риза — человека, присланного из будущего, чтобы защитить Сару Коннор, маму будущего предводителя восстания людей Джона Коннора. Арнольд поиграл мышцей, показал

умение «держать» лицо без эмоций и так убедил продюсеров, а заодно и Кэмерона, что терминатора больше искать не надо. Итог известен: фраза «I'll be back» («Я вернусь») стала крылатой, а фильм при скромном бюджете \$6 млн, собрал почти 80 млн

долларов в прокате. Продолжение (\$102 млн бюджета) принесло \$520 млн сборов, а триквел (бюджет \$200 млн) — почти \$435 млн. За короткий срок «Терминатор» стал легендой. Даже копии вещей, использовавшихся на съемках, стоят немалых

денег. Так, копия кожаной куртки Шварца в 1996 году была продана с аукциона за \$4500, а муляж руки — за \$7280. Что будет с «Терминатором-4», покажет время. На данный момент фильм при бюджете \$200 млн в США собрал лишь \$90 млн.



► Управляемый аниматронный (сложный макет для создания спецэффектов) бюст робота T-800, который использовался в финальной сцене «Терминатора-2» (на сталелитейном заводе). Всего гримеры создали более 27 подобных бюстов, которые давили под колесами машин и уничтожали прессами.



► Кукла T-850 для съемок в «Терминаторе-3» использовалась в сценах погони на дороге.

► Рука терминатора. В точности дублирует движения управляющего ею оператора. Весит около 500 граммов. Именно эта конечность присутствует в сцене, где Арни режет свою плоть, а потом, словно перчатку, снимает кожу, обнажая металлические «кости».



► Рука со стальным шилом-пальцем, принадлежащая T-1000, использовалась для протыкания головы охранника в госпитале.

► Ручной гранатомет Шварценеггера сделан... из резины. В фильме засветилось несколько подобных орудий.



► Марионетка с лицом Роберта Патрика. Для убедительности глаза могли двигаться и имели дистанционное управление.



► Металлизированный комбинезон робота T-1000 (его сыграл актер Роберт Патрик) из «Терминатора-2». Именно в нем T-1000, соскочив с мотоцикла, на лету пробил головой стеклом полицейского вертолета и «просочился» внутрь.



**НОВЫЕ ИЗ ТЕРМИНАТОРОВ**



**Терминаторы-байки.** Главное предназначение двухколесных роботов — сгонять людей в группы, чтобы гигантские Собиратели (охотники за голом сапиенса) могли легко их пленить. В будущем мото-терминаторы станут чем-то вроде немецкой оварки в нацистском концлагере: злые, цепкие — от них не убежишь. Вооружены тяжелыми пулеметами с бесконечным запасом патронов.



**Гидроботы.** Фанаты уже успели окрестить этих юрких роботов из последней части «Терминатор. Да придет спаситель» — «стальными сперматозоидами» и «машинами, пришедшими из «Матрицы». Только если в саве о хакере Нео роботы бурили землю и атаковали корабли, то здесь терминаторы охотятся на одиноко плавающих людей и впадают в их тела.

**Собиратели.** Эти 15-метровые громады собирают людей и отвозят их в лабораторию Скайнет, где искусственный разум всерьез издевается над ними, заменяя их плоть и кровь стальными механизмами. Ловкий и опасный противник.



**СЕМЕЙСТВО КОННОРОВ**

**ЭДВАРД ФЕРЛОНГ**

Первый и лучший (по мнению фанов) Джон Коннор, появившийся в «Терминаторе-2». Окрыленный славой после съемок, много пил и принимал наркотики, не раз попадал за решетку. Сейчас снимается редко, в основном в дешевых ужастиках.



**НИК СТАЛЬ**

В исполнении этого актера Коннор превратился в слонтяя и истерика. Некоторые фаны даже пытались выследить его и избить за плохую игру. Снимается мало, известен так и не стал.



**КРИСТИАН БЭЙЛ**

Молчаливый, злой и безликий Кристиан ничуть не отделался от маски Бэтмена, которого он сыграл в одноименном фильме. Кажется, того и гляди расправит крылья плаща и улетит.

**«Я СОБИРАЛ ВСЕ, ЧТО МОГ НАЙТИ ПО «ТЕРМИНАТОРУ»**

«Я рос на фильмах со Шварценеггером, но настоящему его фанату стал после выхода первого «Терминатора», — признался «Сегодня» Дмитрий. — Шварц мне всегда импонировал больше, чем его киноконкурент Сталлоне. И юмор у него посмешнее. И фигура покруглее — все-таки профессиональный бодибилдер. Понял, что собираю все, что только мог найти по тематике «Терминатор»:

наклейки, вырезки, календарики, фигурки — мне их из-за границы знакомые привозили. Особым шиком считались темные очки, как у Шварца. Я покупал обычные, а потом с помощью паяльника превращал их в «терминаторские» — переплавлял дужки, менял стекла. Автограф Арнольда получил до смешного просто: раньше в журналах постоянно



С. Николаев

были рубрики «Напиши своему кумиру», где печатались адреса для писем. Я попросил друга, который хорошо знал английский, написать письмо, которое я отправил Шварценеггеру. И что вы думаете, через три месяца я получил конверт из США, усыпанный печатками и марками. А внутри конверта — плакат с автографом самого железного Арни!»