

# «СОВА» ЗА ТРИ ТОП-ВОПРОСА

Прежде чем вы прочтете об эрудиции других, предлагаем проверить свою. За отроумие эти три вопроса были признаны лучшими и принесены авторам «Хрустальную сову».

Известно, что многие наши предприятия и заводы берут у рек чистую воду, а сбрасывают уже загрязненную. Между тем во Франции существует закон, который регулирует водозаборы, водослив предприятий. Для выполнения этого закона не требуется ни санитарных станций, ни лабораторий. При выполнении не возникает ни конфликтов, ни споров. В чем суть этого замечательного закона?

«Вопрос — это не вопрос, а утверждение, которое вы должны подтвердить или опровергнуть» — так говорил Владимир Ленин. Как вы думаете, почему на русской мужской рубашке-косоворотке застежка сбоку? Думаете, дело в орнаменте? По мнению академика Дмитрия Лихачева, дело не в этом. Почему же у русской рубашки косой ворот?

«Вопрос — это не вопрос, а утверждение, которое вы должны подтвердить или опровергнуть» — так говорил Владимир Ленин. Как вы думаете, почему на русской мужской рубашке-косоворотке застежка сбоку? Думаете, дело в орнаменте? По мнению академика Дмитрия Лихачева, дело не в этом. Почему же у русской рубашки косой ворот?

«Вопрос — это не вопрос, а утверждение, которое вы должны подтвердить или опровергнуть» — так говорил Владимир Ленин. Как вы думаете, почему на русской мужской рубашке-косоворотке застежка сбоку? Думаете, дело в орнаменте? По мнению академика Дмитрия Лихачева, дело не в этом. Почему же у русской рубашки косой ворот?

В богатое впечатление блюдо из красок одновременно входят: ваниль, красный крыжовник и фиштакши. «Это блюдо можно есть ложкой», — утверждал критик месье Леруа в Париже в 1877 году. Кто изготовил это блюдо?

«Вопрос — это не вопрос, а утверждение, которое вы должны подтвердить или опровергнуть» — так говорил Владимир Ленин. Как вы думаете, почему на русской мужской рубашке-косоворотке застежка сбоку? Думаете, дело в орнаменте? По мнению академика Дмитрия Лихачева, дело не в этом. Почему же у русской рубашки косой ворот?



Ренуар. Блюдо из красок

### СМОТРИ ВИДЕО

Фрагменты игр 1982 и 1985 годов — на [www.segodnya.ua](http://www.segodnya.ua) в разделе «Видеотека»

### ХУДОЖНИК «БЕЗ КРЫШИ»

Владимир Ворошилов родился в Симферополе в 1930-м, но через 14 лет переехал в Москву. Интересовался живописью, учился в Академии художеств Эстонской ССР, но затем переключился на театр. Был художником-постановщиком МХАТа, Малого театра, работал режиссером в «Современнике». Рассказывают, что однажды, чтобы добиться нужного освещения, разобрал крышу над сценой, за что был немедленно уволен. В середине 1960-х Ворошилов переходит на телевидение и там продолжает



### ИГРАЕТ ШКОЛЬНИК КРЮК

«Когда я был еще школьником, мама сказала, что нужны какие-то вопросы срочно, какую-то передачу будут снимать. Так родился первый вопрос для первой игры — шахматная задача», — говорит Борис Крюк, автор, ведущий, режиссер и продюсер ЧГК, пасынок Ворошилова. Я думаю, Ворошилов выбрал меня преемником методом исключения. Я просто вырос с этой программой! Не только сидел в одной дикторской с Ворошиловым, но был ассистентом режиссера, писал реплики для ведущего прямо во время эфира». Крюк оставил традицию — не выходить на публику. К слову, ее не было бы, не будь гонений на Ворошилова: «С точки зрения Советского

### ВОПРОСЫ

«Писем приходило в лучшие годы — полмиллиона в сезон», — вспоминает Борис Бурда. — Самая распространенная ошибка зрителей — вопрос, содержащий неизвестный факт. Например: «Какую должность, помимо должности премьер-министра занимает сейчас правящий эмир Кувейта?». Мне говорили, что клуб

### ЛЮДЯМ С УЛИЦЫ ПО ГОЛОВЕ

Однажды Владимир Яковлевич набрал 12 игроков, которые в клубах ЧГК не состояли: «11 игроков не представляли собой ничего интересного и были заметны только тем, что Александр Фукс вечно бил их камерой по голове», — говорит ветеран телевикторины Борис Бурда. — Дело в том, что оператор так много делал для «картинки» в игре, что не смотрел, кто перед ним и его камерой. Тогда поняли, что искать игроков вне клубов почти бесполезно. Но один из 12 был ярким игроком — это Дмитрий Конаваленко: он стал обладателем «Хрустальной совы» и вошел в один из клубов».

«В павильоне, где снимается наша передача, когда-то был охотничий домик. Там пили коньячок, чаек, поигрывали в карты. Сама Пиковая дама — прообраз пушкинской графини — туда захаживала. Рядом был висятый мостик, где Тургенев сочинил свою «Первую любовь». Пушкин с Натали здесь часто бывали», — так Владимир Ворошилов рассказывал историю домика в Нескучном саду. (Площадь зала — 28,8 кв. м. Вместимость — до 85 чел.)



смелые эксперименты: снимает первую на нашем ТВ игру в прямом эфире — «Аукцион». Коллеги порой называли его «тираном»: дескать, может потребовать яйцо бронтозавра через пару дней к 10 утра и уволить за то, что этот предмет принесут на 10 минут позже. Сам мэтр говорил: «Я могу понять тех, кто не работает. Я могу понять тех, которые всю свою жизнь отдали работе. Все остальные абсолютно непонятны...».

Владимир Яковлевич был официально женат четыре раза. Его последней женой Наталия Стеценко — соавтор передачи — ныне гендиректор Телекомпании «ИГРА-ТВ». Но последние годы перед смертью (умер в 2001 году) Ворошилов жил с гражданской женой Натальей Климовой, у них родилась дочь Наташа — его единственный ребенок. Мэтру было 67 лет! Покоится он на Багаевском кладбище. На его надгробной плите — «черный ящик»: куб из черного отполированного гранита — один из символов его дитинства.

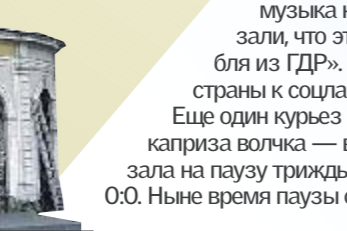


режима, он был национально неблагонадежен — его настоящая фамилия Кальманович. Владимира Яковлевича не хотели видеть на экране. Но голос-то его слышать можно! — вспоминает один из лучших игроков Борис Бурда. — Так родилась гениальная маска ведущего за кадром».

праздновал шуточный юбилей, когда пришел десятилетиями с вопросом: «Какое колесо авто «Запорожец» не вращается при правом повороте?». Запасное, это всем известно.

### ДОМ ПИКОВОЙ ДАМЫ

«В павильоне, где снимается наша передача, когда-то был охотничий домик. Там пили коньячок, чаек, поигрывали в карты. Сама Пиковая дама — прообраз пушкинской графини — туда захаживала. Рядом был висятый мостик, где Тургенев сочинил свою «Первую любовь». Пушкин с Натали здесь часто бывали», — так Владимир Ворошилов рассказывал историю домика в Нескучном саду. (Площадь зала — 28,8 кв. м. Вместимость — до 85 чел.)



### «Что? Где? Когда?» Телепередача — 35! Ее история в 13 секторах-фактах

# ЗНАТОКИ ПРОТИВ ВРЕМЕНИ

### АЛЕКСАНДР ЗАПОРОЖЕЦ, ВЛАДИМИР АБРАМОВ

35 лет назад телезрители впервые увидели передачу «Что? Где? Когда?». Далеко немногие телепроекты могут похвастаться таким долголетием и такой удивительной историей

развития: от семейных посиделок до мистики 13-го сектора.

Лучше других о дитяе Владимира Ворошилова могут рассказать его ветераны. Так, известный знаток и кулинар Борис Бурда, раскрывая «кухню» телевикторины, вспоминает, как игроков били камерой по голове и почему Быков — кот.



### ЦЕНЗУРА

Во времена СССР каждая музыкальная пауза сдавалась на трех инстанциях. На одной из передач решено было поставить «Boye M», а дабы упредить претензии, что «это же музыка капиталистов», указали, что это музыка «Ансамбля из ГДР». Принадлежность страны к соцлагерю сработала. Еще один курьез произошел из-за каприза волчка — в 86-м стрелка указала на паузу трижды подряд при счете 0:0. Ныне время паузы определяет ведущий.

### ЧЕРНАЯ ПУСТОТА

За время существования игры в черном ящике побывали сотни самых разных предметов: мыло, дирижерская палочка, череп, туалетная бумага, свадебное платье, пух от перин, шпоры, кирпич, головка сыра, кочан капусты, купальник-бикини, баночка с мочой, будильник, живая бабочка. Несколько раз в ящике было пусто.

### ОТ СЕМЕЙ К ЗНАТОКАМ

В первом выпуске передача состязались две семьи, каждой задавалось по 11 вопросов без всякого волчка. Через год семьи заменили студентами. Стрелка указывала — кому отвечать. Притом без подготовки, минуты на обсуждения поначалу еще не было, тогда же появились призы — книги. В 1979 году возник термин «знаток», а одно из самых последних новшеств — «13-й сектор» — вопросы прислали по интернету.



### ДРУЗЬЯ ДРУЗЕЙ ДРУЗЯ

Александр Друзь — самый титулованный игрок ЧГК. Он играет с 1981 года, участвовал в 61 игре, побеждал 41 раз. Пять раз награждался «Хрустальной совой». В 1995 году был избран первым магистром в истории телеигры. В чем же секрет такого успеха? Блестящая логика и интуиция или энциклопедические знания? Сам Друзь утверждает, что для победы в ЧГК достаточно знаний, полученных в школе. «Если бы мы знали все, то не было бы и смысла играть в эту игру. Поверьте, куда приятнее обнаруживать, что выстроенная тобой логическая цепочка, которая включает знания, помноженные на догадки, приводит к правильному ответу», — говорит он. Любопытно, что игрок не запоминает вопросы, на которые ему приходилось отвечать, а на одном из турниров не ответил на задачу, которую... сам же и придумал! Добавим, что Александр Абрамович — не только легенда игры, но и герой многочисленных анекдотов. Многие он и сам со смехом рассказывает. Вот некоторые из них: «Александр Друзь делает предложение руки и сердца: «Давай будем Друзьями!», «Если Александр Друзь зарегистрируется на «Одноклассниках», то у него на странице будет список «Друзья друзей Друзя», «Все накопленные Друзем знания в нем не помещаются, и он использует своих дочерей в качестве флэшек» (они тоже играют в ЧГК), «Доктор, у меня галлюцинации: дома — 6 друзей... и все в очках и с хрустальными совами».



### СУПЕРЗРИТЕЛЬ

Самые каверзные и интересные вопросы сочиняет Жанна Полянская (главной казначейшей отделения Федерального казначейства Республики Коми). Знатки не смогли ответить ни на один из ее шести вопросов, заработала примерно 1,5 млн рублей, и в 2005-м году получила «Бриллиантовую сову». Свои супервопросы находит в библиотеке. Например, в книге «Танцы мира» нашелся вопрос: зачем хозяйки на латышских свадьбах исполняют танец с прикрепленными к поясу кухонными принадлежностями? Оказывается, «танец с поварешками» исполнялся в конце свадьбы, что означало: угощение закончилось и пора расходиться по домам.

### МИСТИКА В МИРЕ ЗНАТОКОВ

Владимир Ворошилов как-то признался, что астрологи предсказали передаче 25 лет жизни. Она прожила дольше, но именно столько лет Владимир Яковлевич был ее ведущим. Еще одно совпадение: в день похорон Ворошилова на дерево возле съемочной площадки сел филин. Птица долго кричала, словно прощалась. А идея создания «13-го сектора» пришла Борису Крюку (нынешнему ведущему и режиссеру ЧГК) во сне: Ворошилов сказал, что 12 секторов напоминают кресты.

### МЕТРОВОЕ «ДО»

Начало раундов отмечалось звоночком, затем стали приглашать музыкантов с тарелками, и наконец появился гонг. Его диаметр — около метра, он издает ноту «до». Инструмент брали в студию лишь на время съемок, но однажды случилась накладка: оркестр забрал гонг на гастроли. Быстро нашли замену, но звучал новый гонг на ноту выше. Ворошилов был ужасно доволен «звучком, как от медной тарелки». «Даже не таз, какую-то сковородку притащили». После этого ЧГК прежний гонг выкупила.

### СОВА-ЛЬВОВЯНКА

В 1984 году родилась идея награждать лучшего знатока статуэткой, и ее изготовили в Гусь-Хрустальном. Фигурка получилась не очень яркой, и телевизионщики обратились к мастеру Львовского завода. Художник Василий Дранук скомбинировал для приза стекла разных цветов, и его работа устроила Ворошилова абсолютно. Но после смерти нашего мастера-стеклодува были введены новшества: в 2002 году появилась «Бриллиантовая сова». Ограниченных алмазов в ней, впрочем, нет, но есть 70 рубинов.



### БОРИС БУРДА

О том, чем его шокировал ведущий игры, почему считает вопрос о дорожном знаке — красивым, и о своем рекорде

# «УМРЕТЕ — БУДЕТ ИНТЕРЕСНЫЙ КАДР»

### АЛЕКСАНДР ЗАПОРОЖЕЦ

У вас огромное количество сов. Вы начали коллекционировать, когда стали игроком ЧГК? Их начал собирать мой отец. Он жил в Америке и, стараясь быть хоть как-то полезным сыну, собирал сов и присылал мне. Среди них есть настоящие — бриллиантовая и 3 хрустальные из ЧГК. Есть сова имени Ворошилова. Очень редкая — ее дают за вклад в движение «Что? Где? Когда?». Любимой совы у меня никогда не будет. Они все настолько тяжело получались и с ними связано столько ярких воспоминаний, что каждая бесценна.

### Помните свою первую игру?

Такое было бы трудно забыть. В этой игре я повторил рекорд клуба и ответил сам на 5 вопросов из 6. Это был сезон 1990 года, по сути можно придраться, что это не ЧГК, а «Брайринг» — в том сезоне ЧГК не проводился, но мы рзницы не ощущали. На этой игре Ворошилов дал мне прозвище, которое я очень не люблю — «ходячая энциклопедия», и все это подхватили. Я не хочу чувствовать себя книгой. К тому же, я вовсе не так эрудирован, чтобы быть «ходячей энциклопедией».

### А что вы думаете о Ворошилове?

Первая игра меня поразила многим, в частности — знакомством с Владимиром Яковлевичем. Было какое-то чувство, что ты находишься в присутствии исключительного человека. Потому он и стал таким великим ведущим. А когда мы выяснили, что он знает, сколько шагов должен сделать его помощник, чтобы подойти к гонгу, и ругал его, когда шагов больше или меньше, то не скрывали удивления. Очень поразило и его обращение к нам: «Запомните, это игра и вы здесь не для того, чтобы блистать эрудицией, радоваться и выигрывать большие призы. Но и не для того, чтобы вести себя по-идиотски, проигрывать, рыдать и расстраиваться. Вы здесь, чтобы зрителям было интересно, и все остальное мне совершенно не важно. Для пояснения скажу: я никому из вас не желаю никаких бед, но если случится, что кто-то во время игры разволнуется и умрет от инфаркта, это будет очень интересный кадр и я ни на секунду не прекращу съемку». Тогда я был шокирован, а теперь понимаю, что там научился хоть чему-то, что я знаю о телевидении.

### Вы можете назвать самый «вкусный» и самый «пресный» вопросы из ЧГК?

Былают красивейшие вопросы. Например: «Второго января 1959 года из Русского музея с шумом и скандалом вынесли картину великого русского художника Федотова. Как называлась картина?». Когда начал вспоми-



Знаток. С легкой руки Ворошилова стал «ходячей энциклопедией»

### НАФАРШИРОВАЛ ЗМЕЮ

Как-то команда Козлова не согласилась с легендой о том, как готовят в Средней Азии фаршированную змею: живой сажают в кастрюлю с дырочкой, забитой рисом, при нагреве змея проглатывает рис и становится фаршированной. Ворошилов сказал: «Хорошо, нафаршируйте мертвую змею — я пропущу вас в финал!». И Козлов предложил сделать это на игре. Однако потом согласился. Мы кинулись в садик, разогрели костер, я набил змею рисом, добавил овощи, приправил травами, припустил и стал варить. К концу игры змея была готова, и нас пропустили в финал. Правда, победа чуть не ушла у нас из рук. Оказалось, у знатоков нет пищевых предрассудков — они мгновенно растащили змею, и мы еле убергли кусок для ведущего».

### ЧИТАЙ

Больше о «кухне» ЧГК от Бориса Бурды на [www.segodnya.ua](http://www.segodnya.ua) в разделе «Истории»