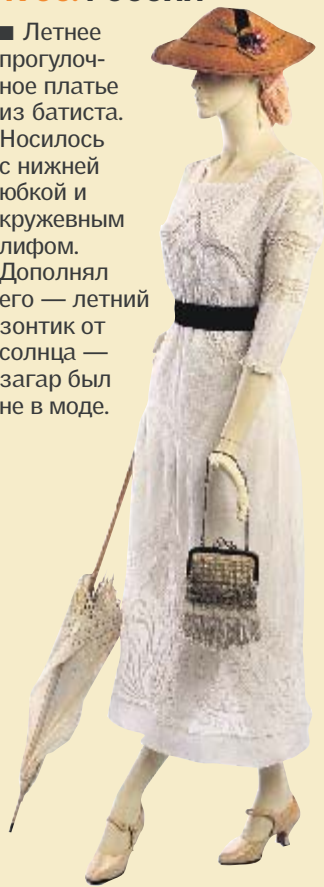


В СОБСТВЕННОСТИ КИЕВЛЯНКИ УЖЕ 30 ПЛАТЬЕВ И БОЛЬШЕ 150 ШЛЯПОК. А ЗОНТИКОВ, СУМОЧЕК И ТУФЕЛЬ — НЕ СЧЕСТЬ

1900. РОССИЯ

■ Летнее прогулочное платье из батиста. Носилось с нижней юбкой и кружевным лифом. Дополнял его — летний зонтик от солнца — загар был не в моде.



1870. АНГЛИЯ

■ Костюм участвовал в съемках одной из телепередач. Старая ткань слегка трещала на ведущей: «У меня чуть внутри все не разорвалось», — вспоминает Марина.

1870. ФРАНЦИЯ

■ Изысканный костюм из розового батиста в стиле «Мажестик». Предназначался для прогулок по набережной.



1900. АНГЛИЯ

■ Костюм из темной шерсти. Отделан ирландским гипюрором. В руках мешок из бисера.

1890. АМЕРИКА

■ Халат из атласа полностью сшит вручную. Был очень моден в конце позапрошлого — начале прошлого века.



МУЗЕЙ МОДЫ В КОМНАТЕ

Модно ■ Шляпки и платья из коллекции киевлянки снимаются в кино, а на почетном месте — сумка Евы Браун

ВЛАДИМИР АБРАМОВ

Второй такой коллекции в Украине нет. 30 платьев, чьи хозяйки кружились на балах во времена императора Наполеона и королевы Виктории; почти 150 полувековых шляпок, сумочки, а еще старинные зонтики, туфельки, веера. Их владелица — киевлянка, дизайнер интерьеров, Марина Иванова мечтает устроить Музей моды, дает на время вещи на съемки фильмов (лента с участием ее шляпок «Далеко от Сансет-бульвара» получила «русского Оскара» — «Золотого Орла» — как раз за костюмы), а на этой неделе открывает выставку в столичной галерее «Минус 4». К слову, одна из сумочек принадлежала Еве Браун. Досталась она Марине от человека, представившимся ординарцем Жукова. Он заверил, что заполучил трофей в Берлине.

«Еще в конце 1970-х подруга попросила помочь освободить гараж от «хлама». В коробках хранились старинные платья! Причем к каждому были в тон подобраны перчатки, туфельки, сумочки. И... все это мы бросали в костер, дескать, кому это старье надо. Но две шляпы были столь оригинальны — сделаны каким-то необычным плетением, что я забрала их домой и повесила на гвоздик, — рассказывает Марина. — И через несколько лет почти вся стена была завешена шляпками всевозможных фасонов. Гости

говорили: «У меня такая же дома пылится, давай я ее тебе подарю». И пошло-поехало. Как-то в Голландии мы с мужем разыскали антикварный рынок. На одной из витрин — брошки, сумочки, шляпки. И тут выясняется, что выходной! Еле дотерпела до следующего дня. Разделила наш отпускной «бюджет» пополам с мужем, и потратила все свои деньги». Сейчас под платья и аксессуары у Марины отдана комната в «трешке»: «Я рабыня своей коллекции».

Купленное платье она пересыпает солью, чтобы «убить» неприятный запах. Многие вещи нельзя складывать, и для них заказывают манекены — современные не подходят, ведь талия модниц прошлого века была 50 см, рост 140–150 см: «Родные терпят. Когда появляется новый манекен, сын вздрагивает: «Опять новая тетка!» Дочь раньше возмущалась: «Это никому, кроме тебя, не нужно», а я отшучивалась: «Умру — продашь, купишь «Мерседес», — говорит Марина. К слову, цена среднего наряда на аукционах, в антикварных магазинах — около \$1000. Потому на свою коллекцию Марина тратит большую часть заработка.

Коллекция началась с двух соломенных шляпок, которые спасли от огня

СМОТРИ ФОТО

Еще снимки старинных платьев и аксессуаров на www.segodnya.ua в разделе «Фотогалерея»



Марина Иванова. Кроме шикарных платьев, у нее есть старинные сумочки. Одна из них — Евы Браун



1940. Сумочка Евы Браун, жены Адольфа Гитлера



1900. Шляпка из соломки и цветов принадлежала киевлянке



1880. Два в одном из Англии: велосипед и игрушка