



В кадре ■ Чтобы актеры не покушались на еду, ее поливали бензином. Миронов открывал зубами пиво, а Гайдай сам кормил царя

КИНО-КУХНЯ

АЛЕКС ПАНЧЕНКО, МАКС ПЕТРУК

В кино все выглядит красивее, чем в жизни: и женщины эффектней, и мужчины благороднее, и даже обычный стол с хеитрой, в общем-то, снелюю вдруг приобретает налет праздничного пиришества. Мы решили вспомнить, что же выпивали и чем закусывали актеры в наших любимых советских фильмах, как они пробовали свои желудки и приобретали устойчивую ненависть ко многим продуктам из-за того, что деспоты-режиссеры заставляли их, например, есть тазиками икру или же пить настоящую водку.

Как рассказал нам российский киновед Алексей Индыченко, киношные застолья в Союзе и, скажем, в нынешних Укра-

ине и России имеют свои различия. Так, в СССР в кадре обычно использовали настоящие продукты (за исключением тех, что требуют времени на приготовление: к примеру, утка с яблоками). «А вот салатники крошили настоящие, — уверяет киновед. — Супчики различные тоже варили. За качество готовки отвечали специальные люди». Причем тогда наличие реального товара в кадре как скрытую рекламу никто и не воспринимал. Это делалось не для промо, а для придачи дополнительной реалистичности происходящему. В современной же России используют реальную тару (скажем, бутылки из-под водки или шампанского), но без истинного содержания. «Почти все, что лежит на столах, — лежит там не просто так, а пиаря производителя и марку, — говорит Алексей Индыченко. — Такая практика

позволяет существенно минимизировать бюджетные затраты. Если же на съемках задействованы актеры-дети, то чаще всего используют настоящую еду, как это было, скажем, на съемках «Папиных дочек», где в кадре поглощались свежие круасаны и завтраки из каш». В Украине же еда преимущественно бутафорская (в тех же «Вечерах на хуторе близ Диканьки», в «Золушке» или же «Трех мушкетерах»). Фрукты — из воска. Вместо шампанского — лимонад. Так дешевле. Что же касается пресловутого «продакт плейсмент», то в Украине он пока еще более попорный, чем в той же России, — достаточно вспомнить «Думу про Тараса Бульбу», где казаки пьют водку разрекламированной нынче торговой марки.



ВМЕСТО ВИНА — ПЕПСИ-КОЛА, ВМЕСТО ВОДКИ — МИНЕРАЛКА

■ Если в Советском Союзе царшей полей была кукуруза, то королевой экранных застолий — водочка. Любая другая «алкоголка» — пиво, вино и т. д. — играла в кино, что называется, вторые роли.

ВОДКА—ПИВО. Напомним, что изначально в СССР было только два вида сорокаградусной — «Столичная» и «Московская». В 1960-х они стоили 2,12 и 1,88 рубля, соответственно. Позже появилась «Русская» по 3,62. Преимущественно эти марки и распивали гранды советского кино, и страдали от этого. Ибо советская цензура, искренне считая, что «пьянству — бой», активно мешала киношникам осуществлять творческий процесс. Так, Госкино долгое время отказывалось выпускать в прокат фильм «Любовь и голуби». Блестителей

морали смутило, что на экране лихо выпивали главный герой Василий (Александр Михайлов), его сосед дядя Митя (Сергей Юрский) и даже женщины не брезговали пропустить рюмку другую. Обычно на съемках актеры «опрокидывают» простую воду, но только не в «Голубях». По словам Юрского: «Там было все по-взрослому. Пили самую что ни на есть вздрывающую водку. И когда чиновники узнали об этом, разразился жуткий скандал, даже режиссера хотели снять». Сам же Михайлов сегодня с удовольствием вспоминает, как в сцене «речного» свидания с женой зубами открывал крышку с более чем реальной чекушки и «выпивал ее, и плакал пьяными жалостливыми слезами».

Настоящую водку в кадре пил и Юрий Никулин. Дело было на съемках популярного фильма «Когда деревья были большими», где актеру под тарелочку наваристого борща надо было разрыгать легкое опьянение. В порядке эксперимента Никулин решил выпить настоящей водки. Увиденное не понравилось ни ему, ни режиссеру: «В кадре сидел некий дядька с совершенно идиотской улыбкой на лице».

Жертвой зеленого змия также стал напарник Юрия Владимировича по гайдаевским комедиям Георгий Вишин. На съемках «Кавказской пленницы» Балбес, Бывалый и Трусы должны были разом выпить по кружке пива. Не учли лишь одного: Вишин вообще не употреблял спиртного (он «злоупотреблял» йогой). Из положения вышли просто и изящно: нашли ему в кружку отвар шиповника и начали снимать. На пятом дубле знаток ячменно-



Импортированное пиво. Догилева «опохмелает» Миронова



Пили все. Алкоголь на съемках «Любовь и голуби» тек просто рекой!

го напитка Евгений Моргунов заметил, что в кружке Вишина нет пивной пены. На этом месте у режиссера лопнуло терпение. В приказном порядке он велел пить несчастному актеру настоящее пиво. Вишин подчинился, а потом почти неделю маялся животом. «Все от вашего дурацкого пива», — в сердцах говорил Георгий Михайлович.

Но чаще всего водка была все-таки «фальшивой». «Вмес-

то нее наливали минеральную воду — обязательно отстоявшуюся, чтобы не было пузырьков, — рассказывает режиссер Андрей Бенкендорф («Старик-полковник»). — Но некоторые актеры умудрялись выпивать и настоящую водку. А за вино выдавались сок или разбавленная пепси-кока. Я не сторонник выпивания на площадке — актер должен быть адекватен всегда. Он себе напьется, если захочет, потом».

Были проблемы и у Андрея Миронова на съемках эпизода картины «Блондинка за углом»: героиня Татьяна Догилева вручает ему банку немецкого пива, чтобы он опохмелился, а бедный Миронов едва не лишился зуба, пытаясь открыть жестяную посудину.

СОКИ-ВОДЫ. Несмотря на то, что в «Самой обаятельной и привлекательной» героиня Ирины Муравьевой постоянно что-то готовит («путь к сердцу мужчины лежит через его желудок»): пирожки, торт, «Маэстро», казу произошёл вовсе не с ней, а с Михаилом Кокшеновым. В картине есть сцена, где герои Абдулова и Куравлева не пускают к автомату героя Ширвиндта и заставляют пить шипучку Кокшенова. Сцену «сделали» лишь с девятого дубля. Но «садисту» Абдулову этого показалось мало, и он подбил Куравлева сделать вид, что сэмка продолжается. В результате Кокшенову пришлось за раз выпить 20 стаканов газировки! А вот в знаменитой сцене из «Операции «Ы», где студент Шурик (Александр Демьяненко), после сдачи экзамена, поливает себя газировкой из автомата, актер на самом деле не захотел принимать душ из липкой и сладкой водички, а потому «купался» в обычной воде из ближайшей колонки.

В фильме Рашида Нугманова «Игла» герой Александр Баширова, встречаясь в кафе с Моро (Виктор Цой), заказывает батарею бутылочек пепси-колы — в 80-х в барах было модно пить этот напиток. Правда, Цой не потребовал пепси, предпочитая кофе, хотя сам часто пел на «квартирнике» песню «Ром и пепси-кола» о радостях опохмелки.

ЧЕРНУЮ ИКРУ СПУСКАЛИ В УНИТАЗ

■ Черная икра была, пожалуй, единственным продуктом, который со времен СССР износительно достоверно превратился в дефицитный. Продукт как был дорогим, так и остается, но теперь можно купить только контрабандный. Потому особенно больно сегодня смотреть на мучения таможенника Верещагина (Павел Луспекаев) из «Белого солнца пустыни», с кислой миной поглощающего икорку. Как однажды рассказал «Сегодня» уже покойный нынче режиссер картины Владимир Мотыль, икра в кадре была настоящей, а отвращение актера было натуральным оттого, что «снимали целых четыре дубля», и Павел Борисович к тому времени успел съесть почти килограмм деликатеса! Икра остерчала несчастному Луспекаеву до такой степени, что после сьемок «он просто выплюнул ее на пол». Ходили слухи, что это не помешало ему



Таможня давала добро на икру. А теперь она в дефиците

на пару с Петрухой (Николай Головинов) улести всю имеющуюся в наличии икру. Оказалось, это лишь «утка». Так как на самом деле икра протухла, и ее банально спустили в унитаз. Что касается пресловутой «заморской баклажанной» икры из «Иван Васильевич меняет профессию», то таким образом режиссер Леонид Гайдай просто осмеял то, что витрины всех советских магазинов буквально ломались от консервации этого вида. Как, впрочем, и от кабачковой. Но, не икрую единой. Ублажали себя в фильмах и продуктами попроще — например,

воблой (хотя тогда и она была дефицитом). Именно ее, роли-мую, залхватски бьет об стол в своем холостяцком логове Гоша (Алексей Баталов) в «Москва слезам не верит». Вобла была настоящей — перед сьемками Владимиру Меньшову прислали из Астрахани посылку с рыбой, и было решено ее немедленно использовать. А вот режиссер «Афони» Георгий Данелия для сцены знакомства Коли (Евгений Леонов) и главного героя (Леонид Куравлев) загодя купил целый мешок воблы. Хотя артисты не оценили этого жеста. Как позже признался Куравлев: «Лучшая рыба — это колбаса».

БОН АППЕТИТ: ЯИЧНИЦА И ТРЮФЕЛИ НА ЭКРАНЕ

► В мировой фильмотеке хороших «кулинарных» фильмов много. Из них мы отобрали для вас тройку лучших. Если еще не смотрели, но захотите — будьте готовы, что после вам захочется как минимум пойти на кухню и сварганить свой собственный маленький вкусный шедевр.

«Фрэнки и Джонни» (1991 г.). В этой картине Аль Пачино играет роль повара небольшого кафе, влюбляющегося в официантку заведения. В промежутках между свиданиями его персонажу приходится стирать кучу снели, так что мимолетная подготовка к сьемкам не прошла даром. Фирменное блюдо фильма: яичница-глазунья. Герою Пачино чудом удалось угодить привередливому клиенту, предпочитавшему, чтобы яйца были не «соплыми», но и не прожаренными.



«Вкус жизни» (2007 г.). Чтобы лучше подготовиться к роли искусного шеф-повара, который с помощью «шаманства у плиты» учится

вновь получать удовольствие от жизни, Кэтрин Зета-Джонс проработала один вечер официанткой в престижном нью-йоркском ресторане Fiamma Osteria. Многие посетители обращали на нее внимание и удивлялись, что официантка так сильно похожа на известную актрису, на что та отвечала: «Мне всегда так говорил Пуговкин. Фирменное блюдо фильма: трюфели под соусом с мадерой».



«Рататуй» (2007 г.). Аниматоры основательно подготовились, перед тем как заступить за работу над мультим о похождениях крысы Рэми, обладающего необычайно тонким обонянием. Мультипликаторы полгода работали вместе с известным поваром Томасом Келлером в ресторане «Французская прачечная». Фирменное блюдо: рататуй. Кстати, в мультиме использован рецепт авторского рататуя с правильной сервировкой — овощи нарезаны тонкими пластинками и выложены в форму для запекания поочередно — спиралью.

ФРУКТЫ ИЗ ВОСКА, ЦЕМЕНТ — ИЗ МАНКИ

■ Если в СССР в магазинах «выкидывали» апельсины, это железно означало, что на дворе — декабрь и вообще, скоро Новый год. В остальное время солнечные фрукты были дефицитом. Потому, когда жители Ялты в марте увидели вдруг на одном из своих местных рынков в продаже оранжевые «пельсинки», они просто не поверили глазам. Опомнившись — кинулись покупать. Какое же было их разочарование, когда они узнали, что фрукты — и не фрукты вовсе, а подделка из воска, и что хозяин товара — на самом деле актер Михаил Пуговкин. Как оказалось, снимали комедию «Спортлото-82». От ярости толпы и последующего линчевания Михаила Ивановича спасло лишь одно: все-таки его все очень любили. А потому — простили. Злость же выместили на ни в чем не повинной аппаратуре — какая-то тетенька в сердцах пунула камеру, разбив ей линзу. На что актер философски заметил: «А мы еще дешево отделались».

«Когда для съемок нужен был стол с едой ну прямо «ах», — рассказал нам режиссер Андрей Бенкендорф, — накрывался он наполненную — бутафорскими (как правило, это были фрукты и овощи, которые создавали красоту на столе), в наполненную — настоящими продуктами. Но поскольку смета у картин была все-таки небольшой и сьемки длились не один день, то все это вскоре начинало пахнуть. А еще актер — человек всегда голодный, и



Яркий обман. Лепить фрукты из воска — обычное дело для кино

чтобы все это не было съедено в первый же день сьемок, еда поливалась бензином».

А вот разносолы на царском столе во время сьемок сцены пира из шедевра «Иван Васильевич меняет профессию» были отнюдь не бутафорскими. На этом настоял режиссер картины Леонид Гайдай, но вот незадача — в бюджете фильма не были заложены расходы на «царский стол». В итоге принципиальный Гайдай за свой счет купил сверхдефицитного осетра и остальные деликатесы — вся еда обошлась режиссеру в несколько сотен рублей. Но когда пиршество было снято и пленку проявили, то обнаружилось, что на столе «засветилась» случайно оставленная кем-то бутылка минералки «Боржоми» — пир пришлось в срочном порядке

полностью переснимать. Тоже за счет Гайдая. Ну а в знаменитой комедии «Джентльмены удачи» с едой обошлось несколько нестандартно. Спомощью настоящей манной каши удалось изобразить... цемент в шестере, в которой главные герои сбегают из тюрьмы. Подменить настоящий стройматериал бутафорским решил режиссер картины Александр Серый. Но оказалось, что и каша — не выход из положения, потому что, застывая, она превращалась в комки. В итоге консультанты картины смешали манку с мукой и пивом. А вот актеру Николаю Рыбникову, сыгравшему сердцеда-лесоруба Илью в комедии «Девчата», действительно приходилось дубль за дублем есть тарелки гречневой каши в сцене, когда он пытается вызвать на откровения разгвор героиню Надежды Румянцева, поварику Тосю. После сьемок актер еще долго не мог смотреть на гречку.

ВКУСНЫЕ И ЗДОРОВЫЕ ФРАЗЫ О ЕДЕ И АЛКОГОЛЕ

«Не делайте из еды культу!» (Сергей Юрский, «Золотой теленок») «Губит людей не пиво, губит людей вода» (Вячеслав Невинный, «Не может быть») «Сейчас бы супчику куриного, да с потрошками, не отказался бы ты, Шарпов, от супчика, да с потрошками?» (Владимир Высоцкий, «Место встречи изменить нельзя») «Кефир хорошо помогает от сердца. А я принужден отказывать себе в кефире, который нужен мне для здоровья» (Зиновий Гердт, «Золотой теленок») «Кушать подано, садитесь жрать, пожалуйста» (Раднэр Муратов, «Джентльмены удачи») «Федя, дичь!» (Андрей Миронов, «Бриллиантовая рука») «Надо бутерброд колбасой вниз есть, так вкуснее будет» (Олег Табаков, «Трое из Простоквашино») «Водку ключница делала!» (Юрий Яковлев, «Иван Васильевич меняет профессию») «Ты бы какую планету выбрал? — А там, где пиво бесплатно» (Евгений Леонов, Леонид Куравлев, «Афоня») «Попал. Утка. С яблоками. Она, кажется, хорошо прожарилась» (Олег Янковский,

«Тот самый Мюнхгаузен») «У меня по борщам всегда были пятерки» (Надежда Румянцева, «Девчата») «Опять ты мне эту икру даешь!? Не могу я ее, проклятую, есть! Хлеба купи!» (Павел Луспекаев, «Белое солнце пустыни») «Почем огурцы соленые? — Пятак. — Дайте... Два!» (Сергей Филиппов, «Двенадцать стульев»)



«А не хлопнуть ли нам по ромашке?! — Заметьте! Не я это предложил!» (Олег Меньшиков, Леонид Броневой, «Покровские ворота») «Говорил ему, а он: «Коктейль, коктейль... Хиппи лохматый!» (Евгений Леонов, «Осенний марафон») «Вода — только для работников НИИ! Пей, Леха, пей!» (Леонид Куравлев, «Самая обаятельная и привлекательная»)

Принципиальный Гайдай за свой счет купил дефицитного осетра

200 советских рублей. Но когда пиршество было снято и пленку проявили, то обнаружилось, что на столе «засветилась» случайно оставленная кем-то бутылка минералки «Боржоми» — пир пришлось в срочном порядке