



Намек на эпатаж. Сэкономили на ткани и сшили только спинку кофты

«Золотая вечеринка» ■ Дизайнеры не пришли, а VIP-ов сгоняли с диванов СТАРТ НЕДЕЛИ МОДЫ: МРАЧНО, НО С ТЕКИЛОЙ

ТАТЬЯНА ДАНИЛОВА

Открытие Украинской недели моды обставили с претензиями на шик и блеск, устроив «золотую вечеринку» Olmesa Gold Fashion. Гостей встречали мимы-лилипуты и девушки-«роботы», а недвижимые «живые статуи» удочками вылавливали из золотых ванн бумажные распечатки нарядов. Но смотреть на все это было некому — наши вип-персоны открытие главного фешн-события страны проигнорировали, приберегая силы и наряды для грядущих семи фешн-дней. А дизайнерскую братию на вечеринке представляли разве что Оксана Караванская, Юлия Айсина, Виктор Завадский и Виктор Анисимов...

А дизайнер Диана Дорожжина, которая не засветится на Ukrainian Fashion Week, не преминула похвастаться, что в конце марта закроет Неделю моды в Москве. Правда, эту коллекцию — из меха и шелка — она уже показывала в Каннах. Кстати, на вечеринке Дорожжина мило обнимала мужа, с которым, поговаривают, у нее в последнее время не все так гладко. «Да нет, у нас все замечательно, — призналась нам Диана. — А ссоримся из-за того, что муж хочет меня к дому привязать, даже на 8 Марта подарил мне домашний халатик! Но сделать из меня домохозяйку у него вряд ли получится — работать мне интереснее».

Курьезом обернулся показ для футболиста Андрея Гусина. Чтобы получше разглядеть моделей, спортсмен взобрался на диван, где рассаживались гости, но бдительный охранник тут же согнал его. Футболист пытался возмущаться, мол, здесь хорошо видно, но когда его чуть ли не силой стащили с дивана, понял — это бесполезно. А во время показа коллекции Федора Возианова Гусин и вовсе откровенно скучал, то и дело зевая (на вечеринку он пришел с супругой Кристиной). А посмотреть, тем не менее, было на что: не зря ведь бренд Vozianov недавно отметил итальянский журнал Vogue в числе восьми самых перспективных мировых fashion-проектов. Дизайнер брал и эпатажем, выставив на подиум модель в кофточке, которая прикрывала только спину, так что девушка прикрывала свой бюст руками. Но куда больше зрители

ожиги при виде манекенщицы, которая вытянула из карманов стопку с текилой и закуску, пригубив прямо на подиуме.

А сегодня коллекцию под названием «Призраки будущего» покажет Алексей Залевский — будет платья из лоскутов и куртки с ручной росписью. В нарядах Ирины Каравай будут преобладать теплые цвета (изумрудный, оранжевый, кофейный) и платья-безрукавки. От Андре Тана в субботу ждем наряды с кожаными и металлическими вставками, водолазки и мини-юбки.

БАШМАКИ ЗОЛУШКИ И МЯГКИЕ ИГРУШКИ



► Первая коллекция в рамках Недели моды (дизайнера Федора Возианова) выдалась на удивление мрачной — выдержанная в черных и серых тонах, со строгими силуэтами, широкими рукавами и разных форм карманами, полностью скрывающими руки... Женственность в нарядах, даже вечерних, рассмотреть было сложно — фигуры скрывал резкий крой «коконов» и «колоколь-

чиков», а модели дефилировали в туфлях на огромных бесформенных платформах, весьма напоминающих деревянные башмаки Золушки. «Детская» тема просматривалась и в том, что на подиумы девушки выходили с мягкими игрушками в руках, но вот выходка последней модели, которая лихо выпила и закусила прямо на сцене, была уж точно отнюдь не детской.



ПЕРЕД СМЕРТЬЮ ДИЗАЙНЕР МАККУИН УВЛЕКСЯ ВИЗАНТИЕЙ



■ Незавершенные творения покойного дизайнера Александра Маккуина показали в рамках Недели моды в Париже. Напомним, в феврале модельер покончил жизнь самоубийством и не довел до конца коллекцию, которую готовил последние полгода. Только сейчас на закрытом показе во французской столице представили эти 16 нарядов из коллекции осень-зима. Критики тут же отметили, что последняя коллекция «хулигана английской моды», как называли Маккуина, невероятно спокойна и полна некоего благоговения — модели даже выходили на подиум под классические оперные арии. В этих творениях дизайнера заметно увлечение эпохой расцвета Византийской империи: в последние месяцы жизни Маккуин создавал роскошные величественные образы, богато декорированные золотой вышивкой в виде традиционных византийских львов, геометрическими и растительными орнаментами... Длинные в

пол платья выполнены в цветах, традиционных для византийских костюмов — пурпурном, золотисто-желтом, кремовом и черном. Кроме того, некоторые образы дизайнер дополнил ангелами и демонами с картин голландского художника Босха, а многие платья декорировал орнаментами известного английского резчика по дереву Гринлинга Гиббонса (их спроектировали на ткань). «Заметно, что, создавая коллекцию, Маккуин вдохновлялся искусством Византии, картинами Боттичелли, Хейя и Босха, — считает модный критик Хилари Александер. — Потому и создавал тяжелые длинные платья с крупными драпировками и широкими рукавами». Увлечение Маккуина Византией подтверждает и его помощница Сара Бертон. «Александр специально заказывал ткань с принтами ангелов с фресок византийских базилик и демонов Босха, — рассказывала Бертон. — А некоторые наряды сразу придумал украсить геральдической вышивкой».