

**Юбилей** ■ Режиссер признался, что взялся за фильм из-за будильника, а статуэтку заполучил обманом

# «МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ»: 30 ЛЕТ С «ОСКАРОМ»

АЛЕКС ПАНЧЕНКО

В этом году у всенародно любимого фильма Владимира Меньшова «Москва слезам не верит» — юбилей. Ровно 30 лет назад, в 1981-м, он так впечатлил американских киноакадемиков, что они присудили ему «Оскар». А президент США Рональд Рейган даже признался, что смотрел фильм «этого русского

аж 8 раз» — чтобы постичь русскую душу. Сегодня мало кто помнит, но изначально фильм задумывался как подарок всем женщинам Советского Союза к 8-му Марта. А в его основу лег многострадальный (многие режиссеры по разным причинам отфутболили его) сценарий Валентина Черныха, занявшего в конкурсе «Лучших картин о Москве» третье место.

Даже сам Меньшов не сразу распознал в его творении потенциал, мол, слишком приторным был сюжет. Не догадываясь всем женщинам Советского Союза к 8-му Марта. А в его основу лег многострадальный (многие режиссеры по разным причинам отфутболили его) сценарий Валентина Черныха, занявшего в конкурсе «Лучших картин о Москве» третье место.

**550 тыс. рублей** составил бюджет фильма

## ВЛАДИМИР МЕНЬШОВ

Режиссер «Москвы слезам не верит» о том, как не поехал за своим «золотым болванчиком» из-за доносов, как против него ополчились коллеги, как на роль Алентовой пробовал Миледи, а своего Гошу-Баталова нашел по телевизору, и будет ли продолжение

# «ЕЩЕ ДО ПОЛУЧЕНИЯ «ОСКАРА» МОЙ ФИЛЬМ МНОГИЕ НАЗЫВАЛИ ДЕШЕВКОЙ»

АЛЕКС ПАНЧЕНКО

— Владимир Валентинович, наши поздравления — в этом году ровно 30 лет, как ваш фильм «Москва слезам не верит» получил «Оскар». А правда, что когда-то вы даже не хотели снимать эту картину?

— Это действительно так — прочитав сценарий, мне показалось, что он излишне мелодраматичен. Единственное, что меня в нем сразу по-настоящему захватило, так это фантастически замечательный ход, когда Катерина заводит будильник и в слезах засыпает, а просыпается уже через несколько лет и будит взрослого дочь. Я от неожиданности даже подумал поначалу, что просто пропустил несколько страниц во время читки. Эта идея и заставила меня взяться за это кино.

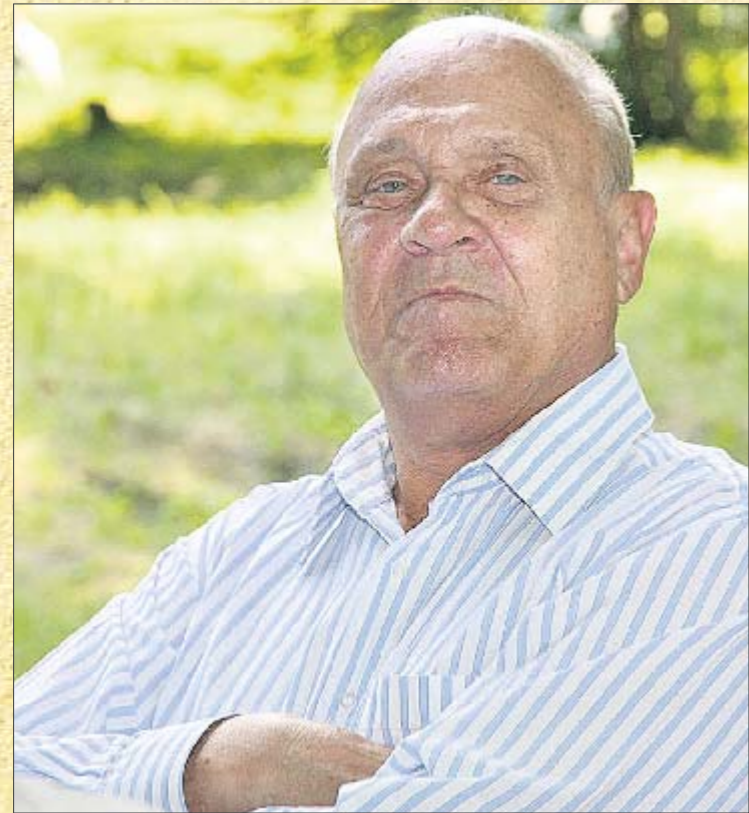
— Фильм много критиковали после его выхода...

— Ну да. И коллеги встретили ее весьма неприязненно. Дешевкой

**На «Оскар» меня не пустили из-за двух доносов в КГБ**

называли. Упрекали, что я снял сказку о Золушке, мол, в жизни такого просто не бывает. На собраниях кто-то еще — или только Веру Алентову и Алексея Баталова?

— Роль Кати я предлагал Маргарите Тереховой. Но она предложила сыграть Миледи в «Трех мушкетерах». А имя Баталова вообще появилось в последнюю минуту. Я ведь до этого в роли



Режиссер. Со своей награды в материальном смысле ничего не получил

Гоши видел кого-то из коргорты 40-летних актеров — Олега Ефремова, например. На крайний случай даже себя думал снимать. Но случайно увидел по телевизору Алексея в картине «Дорогой мой человек», понял: «Вот мой Гоша».

— Почему вас тогда не пустили на церемонию «Оскар»?

— Причины я узнал далеко не сразу. Ходил по кабинетам, выспрашивал. Но мне никто ничего не говорил. И лишь спустя время я узнал, что оказывается меня не

пустили из-за двух клеуз, которые мои коллеги-недрузи накатали в КГБ. Так, в одной бумажке на меня донесли, что я удивился внезапному снятию с должности Подгорного, а во второй — похвалил обилие продуктов в зарубежных магазинах. В итоге за меня статуэтку получил атташе по культуре советского посольства, а все иностранные газеты написали, что за Меньшова «Оскар» взял кагэбэшник.

— А сами как считаете, за что вам присвоили статуэтку? Все-

таки фильм далек от их жизненных реалий...

— Если честно, не знаю. Механику не до конца понимаю. Но говорят, что за «Лучший иностранный фильм» голосует вся академия, в отличие от остальных призов, где голосуют по номинациям: режиссеры за режиссеров, актеры за актеров. Думаю, они просто увидели совсем не ту Россию, какую представляли себе до этого. Узнали, что и в России есть красивые женщины, которые модно одеваются и ездят на машинах.

— Как-то отмечали награду?

— Нет. Тогда на меня столько грязи вылили из-за фильма — так что я не раловался. Да и вообще, мне мою статуэтку показывали году эдак в 1985-м. Решили, что меня вызовут на сцену, вручат, а потом я должен буду сразу статуэтку отдать. Но я попросил у зала: «Разрешите мне ее хоть одну ночь

**Своего Гошу-Баталова случайно увидел по телевизору**

поддержать дома!». Зал ответил: «Да, да!». Я забрал ее и не вернул.

— Ну а в материальном плане хоть какая-то польза была?

— Нет. Это там лауреаты после «Оскара» увеличивают свои тоннары. Я же на своей награде ничего не заработал.

— Продолжение у фильма будет? Одно время ходили слухи, что вы готовы снять «Москву...-2»...

— Ничего такого я сейчас не планирую. Вель продолжения, как правило, хуже оригинала, и это

плохо. Что касается моей истории, рассказанной в «Москве», то она такая законченная сама по себе, что ее глупо — продолжать. Но если брать за основу какие-то мотивы, то это должен быть какой-то самостоятельный фильм. История дочери, в которой эпизодически будут появляться старые персонажи: все наши девушки из первой картины. В общем, все те, кто жив, вель мальчики почти уже все умерли. Хотя я отказывался все время от этой идеи, пока не пришел один продюсер, который твердил: «Ну давайте, давайте!». Был согласен абсолютно на все, и деньги большие собирался вложить. Я ему тогда сказал: «Ладно, напишется сценарий, тогда можно будет пробовать». Но что-то этот продюсер сейчас как-то подосылает. Так что, скорее всего, ничего не получится.

**90 млн. зрителей посмотрели за первый год**



## НАТАЛЬЯ ВАВИЛОВА: УШЛА ИЗ КИНО И ЖИВЕТ ПОД МОСКВОЙ

Дочь Катерины — Александра (Наталия Вавилова) — имя актрисы долгое время было окутано домыслами. Поговаривали, что она разбилась (упала с лошади на съемках), а еще жутко распондела — да так, что не может ходить. Потом писали, что вышла замуж за немца, родила от него ребенка и уехала с ним в Германию, затем развелась и эмигрировала в Израиль. А все потому, что в начале 1990-х актриса ушла из кино (ее последняя работа в сериале 1991 года «Дело Сухова-Кобылина»). Ушла не потому что

не хотела сниматься — просто ей предлагали эпизодические роли. Например, девушку, к которой на улице пристаёт пьяный моряк. Сейчас 52-летняя Наталия Дмитриевна живет в частном доме под Москвой, который она сама спроектировала, и занимается садом. Ее муж — Самвел Гаспаров, известен не только как режиссер («Ненависть»), но и тем, что в 1993-м организовывал концерт Майкла Джексона в Москве.

**КАК СЛОЖИЛИСЬ СУДЬБЫ ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ**



## АЛЕКСЕЙ БАТАЛОВ: ПОТЕРЯЛ ЗРЕНИЕ И ОСТАЛСЯ НЕ У ДЕЛ

Еще до «Москвы» всенародный слесарь Гоша (Алексей Баталов) успел сняться в более чем 20 картинах, среди которых — «Летят журавли» и «Бер». И если для большинства актеров фильм Меньшова стал своеобразным трамплином к славе, то для Баталова скорее лебединой песней. После «Москвы» он не снимался почти четыре года, да и потом громких ролей не было (последний раз он появился на экране в 2006 году). Причин тому несколько:

режиссеры не понимали, что они могут предложить актеру, чтобы затмить его Гошу. Но главное — у Баталова серьезные проблемы со здоровьем. «Я мучаюсь с глазами всю жизнь», — говорит 82-летний Алексей Владимирович. — В 30 вообще чуть не ослеп, два года лежал в больнице. Вылечили, но с тех пор мучаюсь туберкулезом глаза. Лица распознаю лишь с расстояния 30 сантиметров». Впрочем, это не помешало актеру долгое время занимать пост президента Российской академии кинематографических искусств «Ника».

## ГДЕ СНИМАЛИ: ТОГДА И СЕЙЧАС

В фильме есть такой момент: по поручению Моссовета Катерина решает вопросы клуба знакомств. Так вот, танцевальный зал в этом клубе снимали в ДК «Горбунова», известном в народе, как Горбушка. Знакомый этот место по 1990-м — как самый крупный развал пиратских аудио- и видеокассет в СНГ. Из других локаций — героиня Муравьевой работала в химчистке. Для съемок использовали самую что ни на есть настоящую бытовуху, которая работает и по сей день, на том же месте — на улице Зорге. Настоящим был и колоритный пивбар (с разливочными автоматами и нарисованными раками), в котором выпивал хоккеист Гурин. Назывался он «Соски». Но его уже давно нет.

В фильме. Танцплощадка при клубе знакомств



В жизни. Горбушка — пристанище «пиратов»

## ИРИНА МУРАВЬЕВА: НЕ ХОТЕЛА «ЕРУНДЫ» И ПОШЛА В СЕРИАЛЫ

Для лучшей подруги Кати — Людмилы (Ирина Муравьева) — «Москва...» открыла дорогу к таким картинам как «Карнавал» и «Самая обаятельная и привлекательная». После развала Союза Ирина, которой сейчас 62, долгое время отказывалась от предлагаемых сценариев — не хотела сниматься «во всякой ерунде». Снималась в сериалах — «Не родись красивой», «Спас под березами». Лишь в 2009-м вышло сразу два

худфильма с ее участием: «Китайская бабушка» (спрососировал Владимир Меньшов) и «Самая лучшая бабушка». Ее экранный супруг по «Москве» — спившийся хоккеист Гурин (актер Александр Фаттошин) — умер в 2003 году. Сразу после поражения его любимой футбольной команды «Спартак» у него остановилось сердце. После «Москвы...» Фаттошин снимался много, но запоминающихся картин не было.



## ВЕРА АЛЕНТОВА: В 58 ЛЕТ СНИМАЛАСЬ В ОТКРОВЕНКЕ

Мать-одиночка Катерина (Вера Алентова) после «Москвы...» в кино играла часто, но самые любимые у зрителя картины с ее участием те, что снимал ее муж Владимир Меньшов (поженились во время учебы во МХАТе в 1962-м). Это и «Ширли-мырли», и «Зависть богов». Кстати, в «Зависти» Алентова рискнула сняться в откровенных сценах в возрасте 58 лет! «Если бы режиссером был

не муж, я бы ни за что не пошла на это», — говорит актриса. — Но я знала, что он меня не поставит в дурацкую ситуацию». При этом 69-летняя Вера Валентиновна со смехом вспоминает, что ей всегда было тяжело играть у супруга: «Он постоянно ко мне придирался, мучал меня». В 2010-м Алентова снова снялась у Меньшова в фильме «Большой вальс», который из-за кризиса зритель пока так и не увидел.



**МНЕНИЕ**  
Алекс Панченко

## История не бабы, а Женщины

Впервые я посмотрел «Москву» чуть меньше года назад. Да и то лишь потому, что жена уговорила составить ей компанию. До этого у меня было стойкое убеждение, что творение Меньшова — сугубо бабское. Ну для тех кому хорошо за 40, и кто до сих пор ждет большой и светлой любви. Я оказался неправ. Я увидел историю не о бабе, а о Женщине, которой просто не повезло с мужчиной, но не опустившей из-за этого руки. И женщина эта не была похожа на общепринятых в Союзе киношных героев: слепо и свято верующих в мудрость партии, а потому словно слегка замбированных. Нет, героиня Алентовой — живая. И чувственная. И добивалась она всего не потому, что стахановка от природы, а потому, что ей дочь поднимать надо было. А еще меня поразила смелость Меньшова, впервые посмевшего публично показать, что в СССР мать-одиночка может встречаться с женатым мужчиной. При этом он не обличал ее, а сочувствовал! Еще один реверанс Меньшову — он не стал лихо резать с плеча: «Все мужики сволочи». Он просто спокойно напомнил, что такие есть, но есть и как Гоша — неидеальные, но правильные — со стержнем внутри. Способные дать женщине почувствовать, что отныне она «как за каменной стеной». Так что очень человеческое кино.

## КУЛЬТОВЫЕ ЦИТАТЫ

Популярность фильма зачастую определяется даже не наградами, которые он получил, а тем количеством крылатых фраз, которые уходят гулять в народ. В «Москве...» таких фраз — с избытком. Напомним некоторые из них: — Какие люди, и без охраны! — Поллюбить — так королеву! Прогреть — так миллион! — Хэллоу. Общезитие слушайте. — Не учи меня жить, лучше помоги материально! — Все, засало мещанское болото! — Предлагаю дружить до мами! — Как видишь — жив, здоров

и даже довольно упитан. — Сейчас модно носить лысину. — Георгий Иванович, он же Гога, он же Гоша, он же Юрий, он же Гога, он же Жора, здесь проживает? — Здравствуйте, товарищи женщины! — Гоша! С таким аналитическим умом вам надо работать в бюро прогнозов!

**СМОТРИ ВИДЕО**

Отрывки из фильма на сайте [www.segodnya.ua](http://www.segodnya.ua) в разделе «Культура».