

ЛЮБИМЧИК МАДОННЫ УСТРОИТ В КИЕВЕ ГУЛЯНКУ

Гудзь приехал ■ У нас будет петь и пить, а украинцев называет расслабленной нацией

ТАТЬЯНА ДАНИЛОВА

Украинский эмигрант Евгений Гудзь, которого называют любимчиком певицы Мадонны, на несколько дней приехал в Киев. В 2008 году Гудзь снялся в фильме «Грязь и мудрость», который стал режиссерским дебютом поп-королевы (познакомились они через общих друзей в Нью-Йорке). Речь в картине шла об усатом эмигранте из Украины, который в Америке раскручивает свою группу. Критики тогда разгромили фильм в пух и прах, что не помешало Гудзю завязать крепкую дружбу с Мадонной и даже однажды спеть с ней на ее же концерте хит «La Isla Bonita».

В феврале прошлого года Евгений составил компанию поп-звезде и ее дочери на Бразильском карнавале. К слову, последние годы Гудзь почти все время живет именно в Бразилии, в Рио-де-Жанейро у него квартира, хотя есть жилье также и в Нью-Йорке. В США Евгений (родился он в Боярке под Киевом) эмигрировал в 14 лет, в Нью-Йорке работал мойщиком окон, а потом основал группу Gogol Bordello, которая очень скоро стала известной в американской андеграундной тусовке, их первый альбом разошелся в Нью-Йорке за две недели. Не без помощи Мадонны, которая во время рекламной кампании фильма на всех углах чуть ли не признавалась Евгению в любви, о Gogol Bordello узнали в мире, теперь группа много гастролирует, а Гудзь стал известен еще и как диджей.

Сегодня вечером Gogol Bordello выступит в одном из ночных клубов, а вчера мы встретили музыканта в ресторане в центре Киева. Там 39-летний Гудзь пил белое вино и развлекал посетителей, выдавая на



Лидер Gogol Bordello. Говорит, что запросто сплет на свадьбе своей подруги Мадонны, если пригласят

гитаре песни. Кстати, на следующий день после концерта Евгений собирается устроить афтепати. «Мы же не из тех групп, которые после выступления сразу на подушку и спать!» — говорит Гудзь, известный своей любовью к виски.

О МАДОННЕ И УКРАИНЦАХ. На вопросы о Мадонне Гудзь реагирует сдержанно — недовольно морщится. «Мы не поддерживаем связь уже почти год, после Бразильского карнавала не виделись», — признался нам Евгений. На наш вопрос, выступит ли он вскоре на свадьбе Мадонны (звезда, поговаривают, собралась замуж за 24-летнего алжирского танцора), Гудзь только плечами пожал: «Если пригласят — почему бы и нет?». Попутно признавшись, что ему

вообще все равно, где выступать: «Мы уже сыграли около тысячи концертов по всему миру. Самые незапоминающиеся были в Бельгии и Голландии — там у зрителей глаза не горели». К слову, советов, как украинцу можно пробиться за рубежом, Гудзь не дает: «Откуда мне знать? Моим слушателям без разницы — украинец я, венгр или румын. А вообще считаю, что украинцы просто расслабленная нация. Они не умеют себя правильно преподнести миру».

О СКАЗКАХ И ЧЕЛЕНТАНО. Кстати, не так давно Гудзь подался еще и в детские писатели — написал сказку, которая

вышла в одной книжке с творениями музыкантов Ника Кейва и Тома Уэйтса. «Когда мне предложили это сделать, я только обрадовался, — признался Евгений. — Я всегда знал: если моя музыка не найдет своего слушателя, то я вполне могу стать детским писателем. В Киеве я когда-то даже издал несколько детских книжек очень малым тиражом, где-то у друзей даже есть экземпляры». А вот возвращаться в кино Гудзь пока не собирается: «Это занимает слишком много времени, и мне быстро становится скучно». А еще Евгений припомнил, как за него заступался Адриано Челентано: «У нас есть песня

ГОТОВИТ КАВЕР-АЛЬБОМ

► На фоне ажиотажа вокруг фильма «Высоцкий» поклонники «Гоголь Борделло» не удивились, узнав, что их любимец тоже записал две кавер-версии на песни барда — «Песенка об Одессе» и «Баллада о Любви». «Никита Высоцкий и Марина Влади дали мне разрешение на исполнение всех песен Владимира Семеновича, — говорит Гудзь. — Вскоре займусь этим проектом — хотим выдать целый альбом кавер-версий. Вообще мне нравится, что мои поклонники — американцы, англичане, французы — услышав где-то, что мне нравится Высоцкий, тоже стали им интересоваться. Получается, я таким образом его популяризирую. Хотя если бы его творчество раньше чуть больше знали за рубежом, он сам стал бы знаменитым во всем мире. А фильм о нем я еще не смотрел, но собираюсь».

«Санта Маринелла», на русско-итальянском языке. И в ней парочка оборотов не совсем цензурных — обычные итальянские ругательства, в которых упоминается папа римский. После того, как на концерте в Италии мы сыграли эту песню, в прессе возник скандал — как это, в нашей стране мы позволяем такую антикатолическую пропаганду какой-то шпане из Нью-Йорка? А Челентано тогда высказался в нашу защиту, мол, Гудзь ведь не придумал сам эти ругательства, он у итальянцев их перенял...».

СМОТРИ ВИДЕО

Как Евгений Гудзь в ресторане песни распевал — на www.segodnya.ua в разделе «Видео»



Высоцкий без искры жизни

ПЕРВЫЙ СЕАНС ■ В ЗАЛЕ-АНШЛАГ, НО БЕЗ МОЛОДЕЖИ - ПОСМОТРЕТЬ НА ПОЭТА ПРИШЛИ ЛЮДИ ПОСТАРШЕ

Премьера «Высоцкого»: мнения украинцев

АННА ШКОЛЬНАЯ

■ Вчера в широкий прокат вышел фильм «Высоцкий. Спасибо, что живой». Мы посетили самый первый сеанс: в зале был аншлаг — в основном люди старшего поколения. Студентов — единицы. Школьников мы вообще не увидели. После сеанса зритель поделился с нами впечатлениями.

ВЛАДИМИР, 61 ГОД:

«Я — фанат Высоцкого с 1970 года, но в фильме я его не увидел. Актер, сыгравший его, был

маской, в нем не было воли к жизни, которая есть у Семеновича в песнях и стихах. Разочарован».

ЕЛЕНА, 37 ЛЕТ:

«Фильм больше понравился, чем не понравился, но, мне кажется, выбран не лучший эпизод из его жизни для экранизации. Нам показали слабого и жалкого Высоцкого, а таким я не хотела бы, чтобы его запомнил мой ребенок».

ЮЛИЯ, 29 ЛЕТ:

«В двух сценах я плакала, и в целом фильм мне понравился».

Особенно эпизод, когда герой Урганта играл на пианино под свист недовольных зрителей. Наконец-то я увидела его серьезным».

ЛЕОНИД, 64 ГОДА:

«Полгода ждал премьеры и надеялся, что в фильме будет много его песен. В итоге я увидел пару дней из жизни моего кумира, о которых бы я лучше и не знал».

АНАСТАСИЯ, 22 ГОДА:

«Слишком много времени уделили не Высоцкому, а КГБ».

А вообще, жаль, что Марину Влади не показали, вот про их любовь и надо было снимать фильм».

АНДРЕЙ, 25 ЛЕТ:

«Защепила операторская работа, и как Акиньшина и Смоляков сыграли. Окружение, как говорится, хорошее, а короля нет!»

ОЛЬГА, 45 ЛЕТ:

«Может мне показалось, но главному герою все время мешал грим, ему хотелось показать эмоции, а не получалось».