

Знаки опасности оказались настолько успешными дизайнерскими решениями, что сразу были взяты на вооружение массовой культурой.

СИМВОЛЫ ОПАСНОСТИ

РАДИОАКТИВНОСТЬ

Пиктограмму изобрел в 1946 году инженер радиационной лаборатории университета Калифорнии в Беркли Сирилл Орли. Согласно легенде, Орли символически изобразил взрывы элементарных частиц. Но, как это часто бывает, авторство Орли оспаривается. Изначально знак был пурпурным на голубом фоне. Сирилл Орли выбрал пурпурный цвет потому, что

он использовался для маркировки особо ценных материалов. А голубой цвет добавил просто для контраста. Но так как голубой фон не используется на предупреждающих знаках (и вдобавок быстро выцветает на открытом воздухе), в начале 50-х его заменили на желтый.



ОСТОРОЖНО, ЯД!

Череп — старинный символ смерти. В СССР это изображение использовалось техническими службами как знак, предупреждающий об опасности. Военные помечали черепами склады боеприпасов. Гражданские службы — высоковольтные провода и трансформаторные будки (в сочетании со знаком молнии). Череп с перекрещенными костями — международный символ яда, которым



маркируются емкости с отравляющими веществами. Согласно расхожему мнению, этот символ перекочевал в аптекарскую символику с черного флага пиратов «Веселого Роджера», который использовался для устрашения команды корабля, который собирался атаковать пираты. Но Ярослав Трофимов считает, что это не совсем верно: «Изначально «Веселый Роджер» был международным флагом, который использовался в тех случаях, когда на борту вспыхивала эпидемия».

ЗНАК БИОЛОГИЧЕСКОЙ ОПАСНОСТИ

Был разработан в 1966 году химической компанией Dow Chemical для маркирования своей продукции. Идея символа принадлежит инженеру по окружающей среде Чарльзу Болдину. В интервью, которое Болдин дал порталу Гарвардского университета, он вспоминает о том, что символ с десятком других вариантов был протестирован по всей стране

и оказался самым узнаваемым. «Острые формы символизируют агрессию, а если они выставлены острыми концами наружу — еще и опасность. Ярко-оранжевый цвет виден при любых погодных условиях», — комментирует символ Лилия Бондаренко, доцент Киевского национального университета технологий и дизайна.



БЫТОВАЯ ТЕХНИКА

Есть символы, которые хорошо изучены и описаны в литературе. Как, например, советские — серп, молот, красная звезда. История происхождения других пиктограмм (как, например, значок «копирайта») ставит в тупик даже специалистов и становится предметом горячих дискуссий (<http://ask.metafilter.com/137580/History-of-Copyright-Symbol>). А есть символы, которые никем не исследовались, хотя они знакомы каждому школьнику. Это значки Play и Stop, которые перекочевали в интернет с аудио- и видеотехники.

ВСЕ ВКЛЮЧЕНО

Пиктограмма Power украшает кнопку питания каждого электроприбора. Но происхождение этого символа тоже неоднозначно. На первый взгляд может показаться, что пиктограмма изображает палец, который нажимает клавишу. Но это самый поверхностный вариант трактовки. По мнению Ярослава Трофимова, символ берет начало в истории связи, когда для передачи сообщений с помощью азбуки Морзе использовались электрические телеграфные аппараты. Пиктограмма изображает процесс, когда ключ телеграфа замыкает электрическую цепь. Только это «вид сверху» — с точки зрения телеграфиста. Впрочем, каждый из вас может при желании придумать собственный вариант.



История пиктограмм ■ Как возникли самые известные графические символы наших дней

ЧТО В СИМВОЛЕ ТВОЕМ

АЛЕКСЕЙ РОСОВЕЦКИЙ

Каждый день мы сталкиваемся с пиктограммами — графическими символами, которые обозначают различные предметы, действия и явления. Без этих символов мы уже не представляем себе нашу жизнь. Допустим, по какой-то фантастической причине исчезнут все дорожные знаки. В мире тотчас же воцарится хаос. Но мы никогда не задумываемся о том, кто придумал эти пиктограммы и когда они появились на свет. Дизайнер Ярослав Трофимов считает, что источники всех современных графических символов

имеют очень древнее происхождение. «Все графические символы происходят от наскальной росписи древних людей и от товарных знаков, которыми гончары помечали глиняную посуду, — подтверждает Ярослав Бондаренко, старший преподаватель Киевского национального университета технологий и дизайна. — Это универсальный язык, он элементарный и потому понятный для всех». Давайте попробуем разобраться, как возникли самые известные пиктограммы современности, какой смысл они изначально несли и как менялось их восприятие с течением времени.



В эту группу пиктограмм мы отобрали те символы, которые со временем изменили первоначальное значение

СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ

Технический значок, который несколько веков назад использовался для нотной записи, в наше время символизирует музыку как таковую. Например, скрипичный ключ изображен на логотипе фирмы «Мелодия» — крупнейшего производителя пластинок в СССР и компакт-дисков в России. «Ключ является графическим обозначением ноты «оль» и символическим изображением скрипки, — рассказывает музыковед Лидия Назаренко. — Он появился, когда возникла инструментальная музыка, в первую очередь скрипичная — в эпоху между поздним Возрождением и ранним Барокко (XVI — начало XVII века). До этого исполнялись преимущественно вокальные произведения и для них использовалась особая нотная запись. Новая музыка требовала новых графических символов». И хотя история музыки тщательно изучена, ученые до сих пор не могут назвать автора современного изображения скрипичного ключа. Впервые символ появился в нотных записях французских композиторов XVI века, авторство которых так и не удалось установить. (Первое время ключ так и называли — «французский».) Мы только знаем, кто придумал саму систему нотной записи. Это сделал бенедиктинский монах Гвидо из Ареццо (995—1050). В начале нотной строки он ставил обозначение ноты, с которой начиналась мелодия. Буква G, которой обозначается нота «оль», стала прообразом скрипичного ключа.



АЛЛЕГОРИЧЕСКИЕ ПИКТОГРАММЫ

ПАРАГРАФ

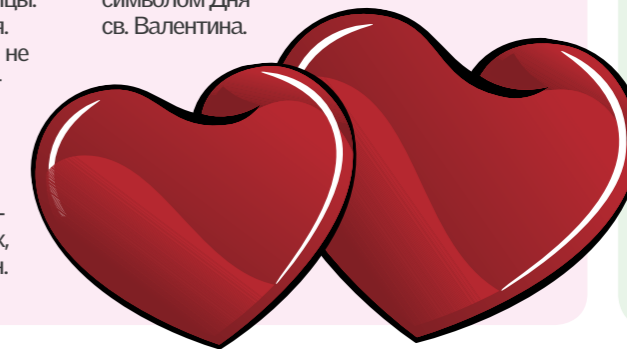
В России и странах Восточной Европы знак параграфа символизирует силу и букву закона. Параграф нередко украшает логотипы юридических фирм. А в Польше вообще является символом уголовного полиции — ее сотрудники носят служебные жетоны с этим знаком. «Параграф далеко не всегда ассоциировался с юриспруденцией, — считает Геннадий Заречный, дизайнер шрифтов. — Изначально это был знак пунктуации, причем один из наиболее древних. Прародитель современного параграфа появился в IV в. до н. э. Он изображался в виде короткой



горизонтальной линии, которая отделила строки друг от друга. Впервые этот знак пунктуации использовал Аристотель — для того, чтобы отмечать в тексте переход от одной темы к другой». В современном виде знак параграфа появился в начале XVIII века в Германии для обозначения номера раздела. Незвестный автор получил новый символ, совместив две буквы S. По мнению исследователей, речь идет о множественной форме немецкого слова Satz (фраза, предложение). Таким образом, новый знак параграфа соединял в тексте несколько фраз, объединенных общим смыслом.

СЕРДЦЕ

Пиктограмма впервые была использована в Древней Греции между 600 и 400 годами до н. э. Изначально использовалась для обозначения музыкального инструмента — лиры. Но со временем стала символом секса, а в новое время — любви. Так как форма пиктограммы мало похожа на изображение сердечной мышцы, варианты происхождения этого символа немало. Например, американский психолог Гальдино Пранзароне считает, что пиктограмма изображает женские ягодицы. И это еще не самая курьезная теория. «Большинство подобных объяснений не выдерживает критики, — считает дизайнер Николай Абраменко. — Откройте справочник по эмблематике — там написано, что символ сердца повторяет форму листа силфидия». Силфидий, или лазер, был лекарственным растением семейства зонтичных, которое полностью исчезло в I веке н. э. Об этом сообщает Плиний Старший: «На памяти нынешнего поколения было найдено одно-единственное растение, которое послало императору Нерону как диковину». Кроме прочего, силфидий применяли как противозачаточное средство, поэтому в античном мире он прочно ассоциировался с Эросом. В XV веке это изображение перекочевало на игральные карты Тароччи в качестве масти «червы». А окончательно укрепилось в массовой культуре в 1910 году, когда пиктограмма стала официальным символом Дня св. Валентина.



ЗНАКИ ВИРТУАЛЬНОГО МИРА

Вы, наверное, удивитесь, но электронная почта — не единственная область применения «собачки». Изначально это был коммерческий символ, который использовался в деловой переписке с XV века

«СОБАЧКА» — ДРУГ ЧЕЛОВЕКА

Впервые упоминается как старинная испанская мера веса — арроб (равен 12 кг). В анонимной рукописи 1448 года запись о продаже 1 арроба пшеницы обозначена следующим образом: «Trigo@!». Во Флоренции XVI века «собачка» используется уже как мера объема для обозначения 1 амфоры вина. (1536 год.) А начиная с XVIII века, символ широко используется в английских платежных документах как сокращение от «@b». Что означает (в данном случае) — «продано по такой-то цене». Но у предлога «at» есть и другое значение, которое указывает на принадлежность. Именно в этом значении значок «собачки» используется в электронной почте. Например, адрес rosovetkiy@segodnya.ua означает, что электронный почтовый ящик rosovetkiy находится на интернет-ресурсе segodnya.ua. В наших степях значок @ появился только в 80-х годах с первыми компьютерами. Когда вы его включали, «собачка» появлялась в качестве заставки на мониторе. К сожалению, история не сохранила имя компьютерщика, который первым обратил внимание на сходство символа с собакой.

УЛЫБИТЕСЬ, С ВАМИ ШУТЯТ

На авторство смайлика претендуют многие. Так что будем разбираться с авторами самого жизнедающего символа в хронологическом порядке. В декабре 1963 года американский художник Харви Болл, по заказу компании State Mutual Life Assurance Cos. of America, создал забавный логотип для корпоративной акции, направленной на поддержку сотрудников. (Компания переживала не лучшие времена.) Это был классический, хорошо знакомый нам смайлик — улыбающаяся рожица в желтом круге. А через 6 лет к идее графического символа, который призван выражать положительные эмоции, пришел писатель Владимир Набоков. «Надо придумать какой-нибудь типографический знак, обозначающий улыбку, — какую-нибудь закорючку или упавшую навзничь скобку, которой я бы мог сопроводить ответ на ваш вопрос», — говорил классик в одном из интервью. Набоков не знал, что в это же самое время американские хиппи помечали изображениям смайлика дома и двери торговцев наркотиками.



А в 1971 году очередной изобретатель смайлика объявился во Франции. Предприниматель Франклин Лурфейни зарегистрировал символ практически во всех странах мира (кроме США) как знак, которым нужно отмечать хорошие новости в газетах. Но в СМИ смайлик не прижился. Наиболее благодатной почтой для него стал зарождающийся интернет. В 1972 году символ начинает использоваться в PLATO. Компьютерная система удаленного обучения стала одним из прообразов современной нам Всемирной сети. Но помечать им шутки в текстах начали только через 10 лет — в 1982 году. Первый до этого додумался программист американского университета Carnegie Mellon Скотт Фэллман. Если вы смотрели фильм «Форрест Гамп», то помните, что по версии авторов фильма, смайлик изобрел герой Тома Хэнкса. С Форрестом Гампом решил поспорить российский офицер запаса ВМФ Виктор Петров. В апреле 1999 года он запатентовал смайлик как инструмент психологического и даже добился в суде запрета на использование символа компанией Siemens. Это интересный прецедент, почему бы не запатентовать изображение скрипичного ключа? Можно неплохо заработать.

