



Шаманский круг. Чем не арена?

Шаманство и цирк. Между ними столько параллелей

МАГИЯ: АРЕНА — 13 М И САЛЬТО ШАМАНОВ

«Разговор о том, что цирку 200 лет — бред сивой кобылы. Цирк основан на магии и сохранил (в символической форме) обряды еще древних солнцепоклонников», — считает Сергей Макаров, доктор искусствоведения, российский артист, режиссер, историк и теоретик цирка. Так, подражая солнцу, шаман прыгал, пероворачивался, и не случайно

по племени, потом приносили его в жертву. Само священнодействие проходило внутри очерченного круга. Номер без наездника пошел от поверья, что если приснится свободно гарцующий конь — исполнится заветное желание.

В древних обрядах инициации, когда мальчики становились полноправными членами племени, особую роль отводили тристерам. Эти дальние родственники клоунов в гротескной форме показывали юнцам, что нельзя делать, чтобы не быть осмеянными. А вот жонглирование, говорит Макаров, изобрели предсказатели: «Существовала древнейшая магия — гадание на камнях. Их подбрасывали, и в зависимости от того, сколько их упало на землю, а не на ладонь, как именно они упали — делали прогноз».

Нельзя не сказать и о символичности арены. Круг — символ неба. Точка посередине него — Солнце. «Чем вам не шпатель? Столб, на который опирается небесный круг», — победно спрашивает Макаров. То, что эталон диаметра арены — 13 м, также не случайно. Чертова дюжина — знак в картах Таро. Он одновременно и смерть, и трансформация. А ведь артист, вышедший на манеж, — первоутопленный человек.

И именно в форме арены таится и поныне действующая магия. Зрители сидят друг напротив друга, видят реакцию соседей и невольно подражают им — цирк усиливает эмоции. А многократно усиленные, они исцеляют как минимум от плохого настроения.



Макаров: «Цирк сохранил обряды древних поклонников Солнца»

самый известный трюк сальто-мортале переводится с итальянского как «смертельный прыжок». В древности сальто символизировало уход светила и его возвращение. В нем отражена тревога древних: «А вдруг солнце завтра не вернется, умрет?» Обратите внимание, сам корень «возвращения» созвучен движению трюка. Еще один акробатический номер — «колесо» — родился, «вырос» из присказки солнцепоклонников — «солнце ходит колесом». «Та же история и с дрессурой. Столь популярные «артисты» — медведи, слоны, соколы — это древние тотемы», — продолжает Макаров. И найти с ними общий язык могли только шаманы, а это искусство передавалось в их роду. Не то ли же делают современные дрессировщики? Конь — тоже не случайный участник представления. 13 тысяч лет назад существовал обряд жертвоприношения Белого коня. Избранного животного водили

На самом деле ■ Мы узнали, что общего у циркачей и солнцепоклонников, а также о табу артистов и курьезах на арене

ШАМАНСКИЕ КОРНИ ЦИРКА



ОТКУДА ПОШЛИ ТАБУ

Артисты признались, что они весьма суеверны. В цирке существует целый ряд запретов и предписаний. Одно из главных табу: нельзя сидеть спиной к манежу, пусть даже в пустом цирке. «Когда я пришел 46 лет назад в цирк, сам видел, как старые маститые мастера отвешивали за это оплеухи. За это же могут отругать и зрителей», — говорит Леонид Спектор, замдиректора харьковского цирка. — Артист выходит на манеж, зарабатывая себе на кусок хлеба, а тот, кто сидит спиной, — проявляет неуважение». Но есть и магическое объяснение. «Когда шаманы очерчивали круг, это обозначало, что они ограждают себя от злых духов», — говорит российский теоретик цирка Сергей Макаров. — Стать на черте — открыть проход злу. Сидеть на бортике манежа — открывать путь несчастьям».



НИКАКИХ ЗОНТИКОВ

■ Считается, что для кассовых сборов катастрофично появление человека с открытым зонтом или лугаугоной семечки. Казалось бы, как это связано с удачей? «Манеж — символ солнца. Зонт же закрывает от солнечных лучей, заслоняет удачу», — предполагает Сергей Макаров. — Семечки — символ чего-то мелкого, что просыпается меж пальцами. Считается, что также и везение может выскользнуть из рук». Предполагают, что на кассовые сборы влияет и первый покупатель, и если это мужчина — быть аншлагу. Объясняется это так: сильный пол — это изначально войны и охотники. Мужчина — символ, залог того, что сердца зрителей будут побеждены.



ВОЗВРАЩЕНИЕ СПИНОЙ

■ Ни в коем случае нельзя переходить дорогу артисту или животному, которые готовятся выйти на манеж. За это могут вежливо попросить вернуться спиной назад. Конечно, приметку можно объяснить рационально — незачем отвлекать артиста, который через несколько секунд будет выполнять рискованные номера (даже желанные удачи может сбить с толку). И вот еще одна версия. «Когда артист собирается за кулисами, он свою энергию направляет в манеж и подпитывается той, что идет от зрителя. Тот, кто проходит мимо, разрушает эту невидимую линию. Нарушается целостность», — считает теоретик цирка Сергей Макаров.

Влад Абрамов, Ольга князь, Павел Федосенко «Волшебство цирка» — эта фраза настолько избита, что мы не задумываемся о ее буквальном значении. Но историки полагают, что цирковое искусство действительно полностью вышло из шаманских обрядов. Древние колдуны находили общий язык со зверями — чем не дрессировщики? А гадания с помощью подброшенных камней — чем не жонглеры? Может быть, из-за этого так суеверны артисты? Мы решили рассмотреть поближе сакральные

АФИША БЕЗ МЯГКОГО МЕСТА

■ «Однажды ко мне зашли старые артисты и увидели, что мои афиши лежат на диване. Хорошее настроение как ветром сдуло. Они закричали, что хуже приметы не придумаешь, скинули афиши на пол, да еще потоптались по ним», — вспоминает харьковский фокусник Владимир Семенов. «Афиши нельзя оставлять на мягком — на кровати, кресле, там, где человек может уснуть», — поясняет Сергей Макаров. — В старину считали, что на мягком и дело может задремать. Афиша уйдет в мир снов, и задуманное, анонсированное никак не будет реализовываться». Потому-то надо скорее будить «заснувшего» и возвращать его на землю топотом ног.



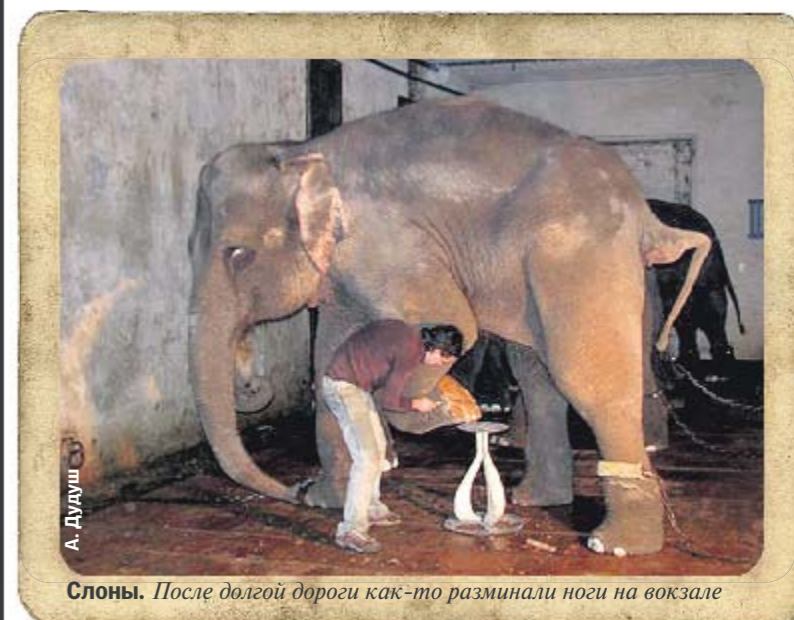
ОБНОВКИ НЕ ДЛЯ ПРЕМЬЕРЫ

■ Считается, что новые вещи нельзя надевать на премьеру. Мол, за время выступлений старые «пропитываются удачей», а сменить их прямо без обкатки на репетициях — значит отказать от везения. «Только однажды (еще в советское время) я нарушила этот запрет — пришли люди из главка, им надо было показать новый номер», — вспоминает Тамара Подгурская, инспектор манежа в Национальном цирке Украины, а в прошлом — воздушная гимнастка. Нарушение табу стоило дорого — артистка сорвалась из-под купола и получила несколько переломов. Но если не «выгуливать» обновку на репетициях, это чревато еще и конфузами — бывали случаи, когда штаны рвались по швам прямо перед зрителями.



СЛОНЫ: ПЬЮТ ВОДКУ

■ В одесском цирке не так давно прославились слоны. Они выступили в роли наркологов и отвели селянина от зеленого змия. «Несколько лет назад у нас работала дрессировщица слонов Таисия Корнилова, — вспоминает директор-распорядитель одесского цирка Гай Бутвиник. — Ее слонов регулярно возили купаться на Днестр. И однажды на них из камышей выскользнул мужчина с криками: «Свят! Свят! Клянусь, пить больше не буду», неистово крестясь. Оказывается, что он в камышах ловил рыбу, выпил, как принято, а как открыл глаза, увидел — слоны идут!» Говорят, клятву сдержал. А вот в Донецке слоны и сами не против выпить. Дрессировщики дают зверям спиртное для того, чтобы снять стресс после долгого переезда. Дозы — бутылка водки в ведро воды на каждого. И как говорят артисты, выхлебав «чарку» слоны заметно пьянеют: «Глаза у них становятся такие добрые-добрые». Подшофе гиганты не шалят, но, будучи трезвыми, порой хулиганят. В Донецке гиганты несколько раз срывали со стен радиаторы, чтобы попить теплой водички и поплескаться в лещущем из труб фонтане.



Слоны. После долгой дороги как-то разминали ноги на вокзале

БЕГЛЕЦЫ: С ТРЯПКОЙ И ВДОЛЬ РЕЛЬСОВ

■ Порой в цирках разыгрываются настоящие детективные истории с побегом. В Одессе чаще рассказывают историю о беглецах-косопалых. «Однажды мишка сбежал от дрессировщика и пошел спокойно на проходную... на задних лапах! — рассказывает один из старейших сотрудников цирка Павел Степанович. — Охранник решил — сейчас за зверем появится сопровождающий, который ведет его к ветеринару, просто человек идет медленнее, и выпустил спокойно мишку. А медведь как рванул, добежал почти до автовокзала. Там, конечно, сцена была, что в «Полосатом рейсе» — улица опустела за секунду: одни позпрыгивали в общественный транспорт, другие — на лавочки, кому не хватило места — убежали с невероятной для человека скоростью». «А как-то медведь сбежал с репетиции прямоком на проезжую часть и стал в полный рост, передними лапами на бампер первого попавшегося авто. Стоит, смотрит в упор на водителя, а тот побелел весь, а тот замер», — вспоминает, а директор-распорядитель одесского цирка Гай Бутвиник. Немая сцена продолжалась одну минуту, пока дрессировщик не догнал беглеца. Еще одну историю помнят охранники: «Еще до нас к коллегам пришел медведь. Как они мигом через барьер выше метра прыгнули — непонятно. Ведь они были в возрасте. После инцидента мужчины пробовали взобраться на стой-

ку, так даже ногу так высоко поднять не смогли!». В Киеве же хищники тоже сбежали несколько раз, по разным причинам, но с удивительной закономерностью: в 1975 году, в 86-м, 96-м и наконец в 2006-м — то есть через каждые 10 лет. «В последний раз сбежал малыш-леопард, — говорит инспектор манежа Национального цирка Украины Тамара Подгурская. — Залез на самый последний этаж цирка и смотрел оттуда в окошко — никаких эксцессов не было». А в Донецке сбежали слоны. «Однажды к нам из России приехали слоны. Дорога была долгой, звери ехали почти две недели в товарном вагоне. И когда они вышли на перрон — отказались заходить в фурун. Развернулись и пошли вдоль рельсов, — рассказывает Юрий Кукузенко, директор, художественный руководитель цирка в Донецке. — Сейчас это звучит весело, а тогда... Но слоны с десяток минут разминали ноги, и... сами пошли в фурун!». А бывает и так, что звери и сами сбегают, и товарищей освобождают. «Как-то шимпанзе сидели в фурунке, а рядом на лежанке спал охранник, — вспоминает народная артистка России Маргарита Брета. — Увидев, что у того выпали ключи, обезьяны выловили их тряпкой, как удочкой, открыли дверь себе, соседям. Но гулять по двору пошел только один — остальные сидели, смотрели на его путешествие. Когда я это обнаружила, просто позвала беглеца, и он сразу же вернулся».



Юный «преступник». Один из беглецов с артистом и зрителем

ЦИРКОВЫЕ РОЗЫГРЫШИ: МЕРТВЫЙ ГОЛУБЬ — В КОРОБКУ, ЧЕСНОК — В НОС, ГВОЗДИ — В ТУФЛИ

► Одна из цирковых традиция — во время заключительного выступления артисты подшучивают друг над другом. Причем товарищ по арене оказывается в затруднительном положении, а зрители подвох увидеть не должны. Допустим, клоун должен в репризе выпить стакан воды, тогда вместо минералки ему наливают водку. Еще один любимый розыгрыш — прибить обувь к полу (многие артисты работают в сменной обуви). Музыкантам могут закрепить

клавиши скотчем. Но есть и более изящные забавы. «Я один из номеров делаю подшучиваю друг над другом. «Мистер Икс». И я договорился с товарищами, что на словах: «Цветы роняют лепестки на песок» мне из зала бросают веники. Потом мне за это крепко и прямо в начале выступления», — хочет воздушный гимнаст Дмитрий Григорьев из Киева. «У меня был номер с кубом, в котором появляются предметы. И вот я замечаю, что друзья туда подложили мертвого

голубя. Я решил, что можно подшутить и над шутниками. Нашел живую птичку такой же масти, и во время представления эффектно достал ее — товарищи окаменели от неожиданности», — смеется киевлянин, фокусник Алексей Титаренко. Андрей Спектор, артист цирка в Харькове рассказывает: «Во время недавнего выступления клоунаша должна была в финале опустить лицо в торт, который был вымазан бутафорным кремом. Коллеги

заменяли этот торт на обычное птичье молоко! А он в отличие от настоящего хуже масти, и во время представления я надел его прямо перед номером, и уже на сцене явно чувствовал резкий запах слезоточивого «лекарственного средства». Снять нос нельзя! А номер длится аж десять минут! После этого я лет пять не мог есть чеснок».

РУЧЕЙ СКОМОРОХ «ПОДШУЧИВАЕТ» НАД КИЕВСКИМ ЦИРКОМ

► До конца позапрошлого века на месте киевского цирка была окраина города: овраги, болотистые берега реки Лыбидь и ручей... Скоморох. Последний сейчас течет под землей, а происшествия, которые порой случаются в цирке, наводят на мысль, что Скоморох подшучивает над артистами. «Однажды дрессировщица должна была влететь на арену из зала, пролетев над зрителями. Но один из них схватил ее за ногу — думал, что падает. При-



Центр. Недавно был окраиной

шло буквально отбиваться. В другой раз гимнастка не успела снять костюм снегурочки и взмыла над креслами в валенках! Впрочем, люди решили, что так и было задумано, — рассказывает инспектор манежа Национального цирка Украины Тамара Подгурская, — А был случай, когда артист, кружа под куполом, потерял парик. Потом искали его среди кресел, но так и не нашли, видимо, фанаты забрали».